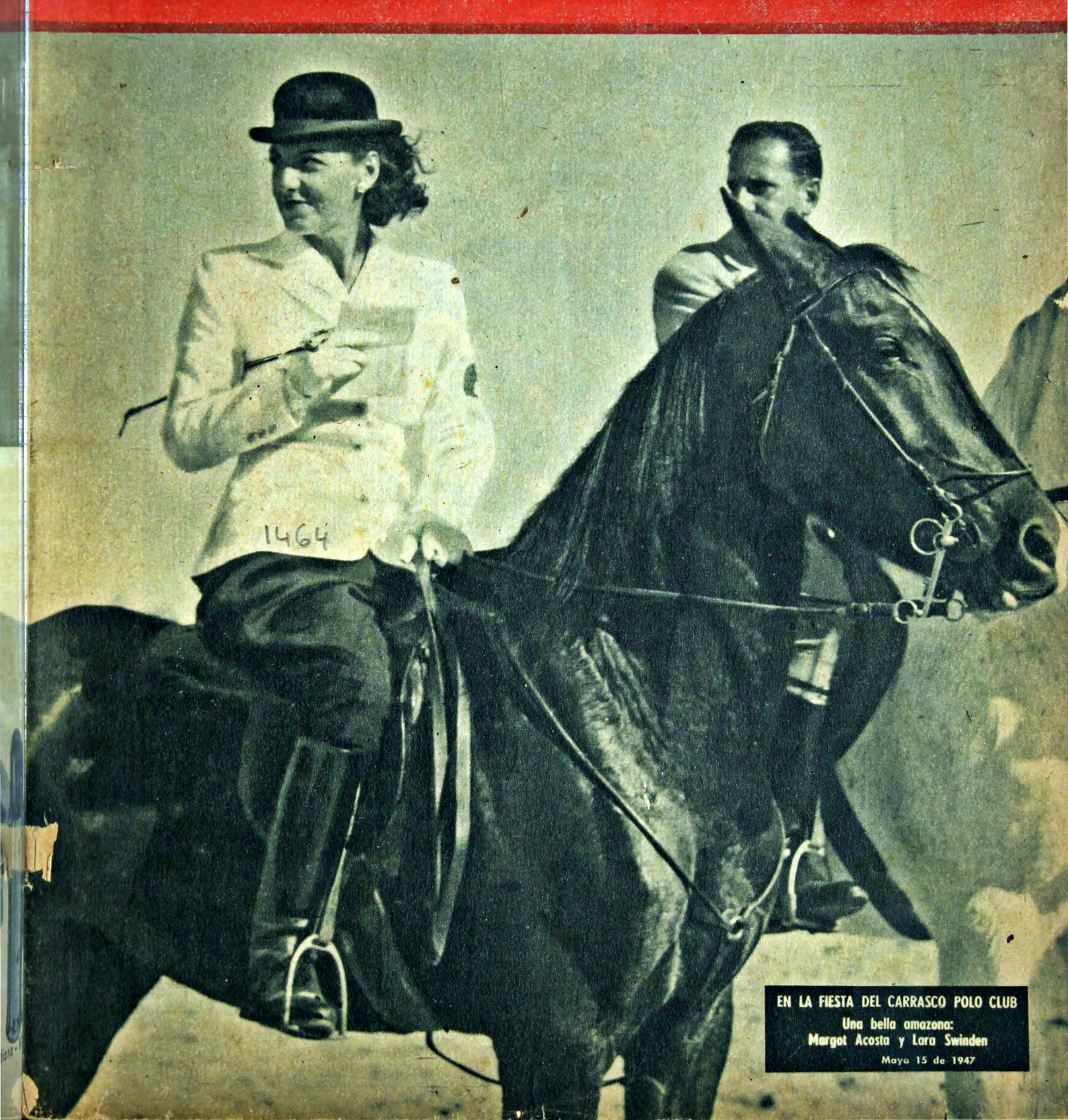
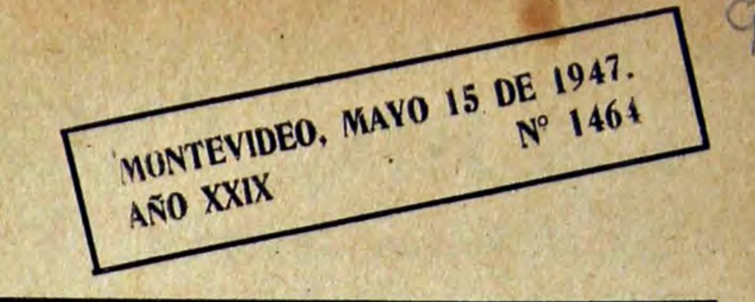
MUNDO URUGUAYO



EN LA FIESTA DEL CARRASCO POLO CLUB
Una bella amazona:
Margot Acosta y Lara Swinden
Mayo 15 de 1947

MUNDO URUGUAYO

Director responsable: ORESTES BAROFFIO - Director adjunto JULIO CAPORALE SCELTA
Administrador: RAUL CASTELLS CARAFI
Editores: CAPURRO y Co. JUAN C. GOMEZ 1372



El Dr. Juan José Amézaga no acepta el homenaje

EL Dr. Juan José Amézaga acaba de declinar el homenaje que le preparaba un numeroso grupo de ciudadanos del país, que querían testimoniar su admiración y su respeto al ex gobernante y su afecto al hombre que gobernó a la nación en uno de los más difíciles momentos políticos que atravesó el país.

El documento, con que el Dr. Amézaga renuncia al homenaje proyectado, nos pone una vez más frente a su noble y ponderado espíritu. Hace en él un análisis de los hechos desarrollados en los cuatro años que gobernó al país, en forma serena, pero enérgica. "Al hacer un examen severo de conciencia, sobre todos los actos de gobierno cumplidos en el período 1943-1947 —dice— debo afirmar que nada puedo reprocharme y que al declarar públicamente mi propia absolución, lo hago sin guardar rencores para nadie y sin que las actitudes de las pasiones políticas hayan dejado en mi espíritu las amarguras y sinsabores de las injusticias padecidas". Nada tiene que reprocharse, y nada tiene nadie que reprocharle. El ilustre jurisconsulto no tuvo en el poder ningún acto que estuviera fuera de la ley. No buscó la Presidencia, sino que fué el resultado de un acuerdo político. Se consideró que él podía solucionar todos los conflictos, y él aceptó, imponiéndose una carga que de antemano la sabía pesada y difícil. Llegó al poder aplaudido por todos y si no pudo realizar todas las aspiraciones, había que preguntar a los demás poderes del Estado si ellos cumplieron su cometido y si no fueron ellos los que pusieron vallas en el camino del gobernante.

Nada tiene que reprochársele al hombre que va con la ley a buscar soluciones y encuentra intereses que obstaculizan su acción. Había que preguntar porqué el Parlamento que tan severo fué con el Gobernante no encontró una solución para la integración de la Corte Electoral.

Hombre hecho al estudio, al razonar sereno, a la tranquila exposición de los hechos, a mirar de frente la vida, sin odios, su actuación en la Presidencia no podía ser otra que la que tuvo. No se le podía pedir exaltación ni descompostura en los actos a quien se organizó su vida en el duro aprendizaje del deber. Pero estamos seguros de que ahora, que el tiempo ha podido serenar las pasiones, aun los que lo atacaron tienen que reconocer, que el Dr. Amézaga, fué un gobernante que respetó todos los derechos y las libertades, que jamás tuvo un gesto contra quienes lo atacaron con saña, que alentó toda noble iniciativa.

Fué comprensivo, fué humano, fué hombre que llegó a dominar admirablemente el mecanismo funcional, porque su poderoso talento le hacía ver claro en todos los problemas.

El homenaje que un núcleo de prestigiosos ciudadanos habían organizado y hubiera sido un acto reparador, no podrá pues realizarse. El Dr. Amézaga no lo acepta. La actitud del ex gobernante es muy respetable y está encuadrada en la modalidad de su persona, pero lo lamentamos nosotros. Acatamos su decisión pero en lo íntimo protestamos. Ahora que ya no manda hubiéramos querido expresar en un gran acto, el respeto y la admiración que sentimos por él.

O. B.

LA BATALLA DE LAS PIEDRAS

Primer Triunfo de la Revolución por la Libertad de América

Por ORESTES BAROFFIO



José Artigas

EN el complicado panorama que ofrece, el proceso de nuestra independencia, los historiadores han logrado establecer dos períodos netamente separados por actos e ideas, intenciones y resultados. La primera 1811 al 1820, la segunda 1824 a 1828 y luego se ha querido concretar otro que va desde el 1828 a 1879. En el primero está, la Batalla de Las Piedras. A los 85 años de fundada Montevideo, sucede ese hecho extraordinario en que las tropas orientales mandadas por Artigas y las fuerzas españolas al mando de Posadas combaten en Las Piedras.

Fué el 18 de Mayo, cuando los dos ejércitos se encontraron frente a frente, y desde las 11 de la mañana hasta las 4 de la tarde, se peleó sin descanso. Heroísmo y coraje en uno y otro lado. Sólo que los nuestros peleaban por la libertad y los españoles peleaban por un Rey.

A las 4 de la tarde, después de una serie de encuentros entre los dos bandos, Artigas obtenía la victoria. La primera, magnífica victoria obtenida por los revolucionarios del Plata, sobre las fuerzas del Rey español.

Posadas y 400 hombres fueron hechos prisioneros por las fuerzas artiguistas. Era la victoria de los que durante años habían luchado en distintas ocasiones, en combates aislados, en movimientos ciudadanos que marcaban jalones para el camino de la liberación. La revolución oriental venía del campo a la ciudad, con su tendencia francamente definida hacia la autonomía de la Provincia.

Todos los actos tenían ese carácter. En la ciudad los hombres querían el paso previo. Primero la autonomía total, luego la de cada provincia.

El campo tenía su mirar más amplio, aunque esto parezca inverosímil. Pero los unos y los otros tienen su mirada fija en el caudillo oriental que en Las Piedras había dado pruebas, no sólo de su capacidad, como director de un ejército, sino de su grandeza en las ideas.

Y Artigas fué así el caudillo que no se discutía.

Con la Batalla de Las Piedras la historia cambia bruscamente de orientación en los hechos y éstos tienen una significación dis-

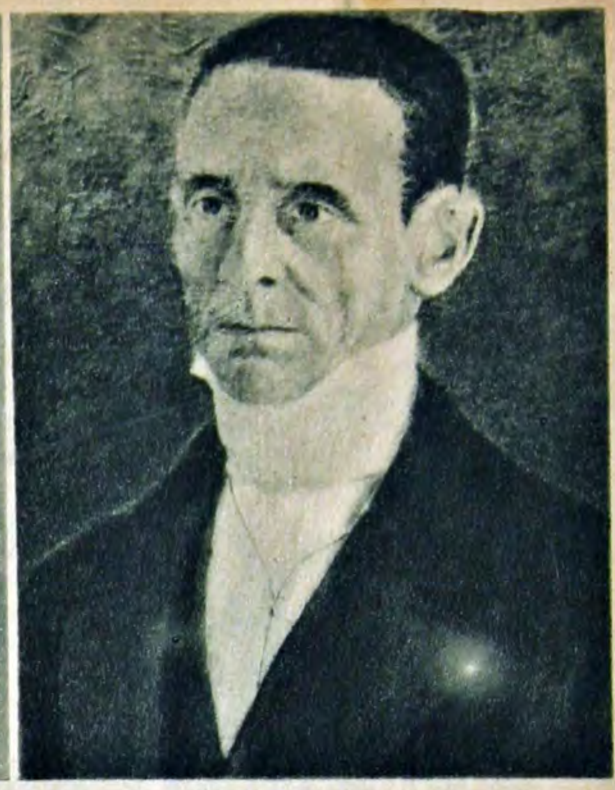
La Batalla de Las Piedras, cuadro del pintor nacional Diógenes Hecquet.



General Fructuoso Rivera.



General Juan Antonio Lavalleja.



Señor Joaquín Suarez

tinta. Hasta entonces, los españoles y los criollos eran feroces con el vencido. A la muerte respondían con la muerte. Artigas al tomar prisionero a Posadas y sus hombres, no acepta la espada del vencido y ordena un tratamiento humano para los soldados.

Es la primera lección que da el caudillo a los jefes vengativos de España, que encarcelan y fusilan a todos los orientales rebeldes. Se cuidan los heridos, se trata con bondad a los prisioneros.

Artigas, se ha dicho era bravío. No gozó de la paz de la familia, pues poco duró su idilio. Fué duro y exigente, inquebrantable como el más sacrificado de sus soldados. Por eso él, implantó un régimen en la lucha. Y Las Piedras fué el primer episodio que nos hace ver claro su extructura de soldado y de ciudadano.

La Batalla de Las Piedras es la base de ese triángulo tremendo que abarca una corta pero magnífica etapa de la revolución americana.

Las Piedras, el Sitio de Montevideo, el Exodo del Pueblo Oriental. Toda esa etapa está comprendida en ese año extraordinario de 1811.

Después de la victoria de Las Piedras viene el Sitio de Montevideo. Artigas y Rondeau ponen su cintura de soldados, a la ciudad heroica, a la que soportó con valor, el famoso sitio de 1807, y supo después expulsar a los soldados ingleses. Ahora la sitiaban los orientales, los hermanos, los que venían a liberarla de la dominación del Rey.

Cinco meses duró el sitio. En esos cinco meses ¿qué no hicieron los españoles para dominar la voluntad del caudillo oriental? Ofrecimiento de dinero y de puestos, intrigas diplomáticas con el gobierno de Buenos Aires, encarcelamiento de los parientes de los sitiadores, amenazas de muerte, tentativas de ataques. Luego la expulsión de los frailes franciscanos que desde el principio fueron partidarios de la emancipación. "Váyanse con sus matreros", les dijo una noche un oficial español a los bravos frailes, mientras los arrojaba fuera de los muros de la ciudad. El caudillo permaneció firme.

Después comienza el porteñismo a inmiscuirse en la acción. Se nombra a Rondeau

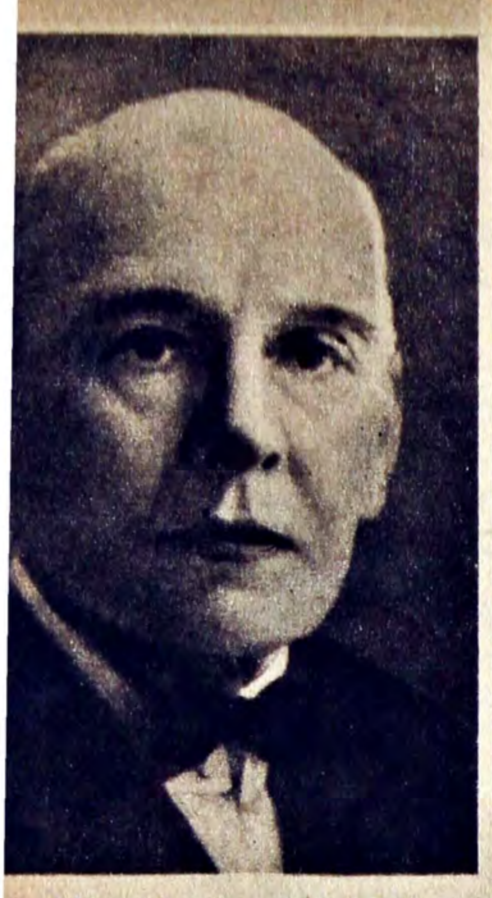
(Continúa en la página 60)

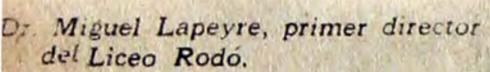


El Exodo del Pueblo Oriental, cuadro de Diógenes Hecquet

ABAJO: Los franciscanos patriotas, expulsados de Montevideo por los soldados españoles. Cuadro de Diógenes Hecquet.







Dr. Miguel Lapeyre, primer director del Liceo Rodó.



Fachada de los locales que ocupan el liceo central y primer anexo del mismo en la calle Colonia entre Río Branco y Convención.

SERA DESALOJADO DEL EDIFICIO QUE OCUPA, EL LICEO RODO

FUNDADO HACE TREINTA Y UN AÑOS, FUE SU PRIMER DIRECTOR EL Dr. MIGUEL LAPEYRE

Por ANA REQUE

HACIA 1914, nuestro país no se había abocado todavía al problema que planteaba la enseñanza secundaria. Problema decimos, porque nuestra antigua organización de estudios, congestionaba en el viejo local de la Universidad, cientos de alumnos que recibían su enseñanza media en forma desordenada y poco precisa.

Nuestra cultura hacía imperiosa la necesidad de crear una institución de estudios secundarios, donde escalonados los conocimientos en forma clara, los estudiantes pudiesen orientar su vocación, mediante un camino bien dirigido. Esta necesidad, esta ansia de nuestra población capitalina, se vió realizada el 17 de mayo de 1916. Se fundaba ese día en acto sencillo, con la asistencia de 160 alumnos y bajo la dirección del profesor Dr. Miguel Lapeyre, el primer liceo de la capital. Desde esa fecha, un nuevo ritmo de vida se sintió en nuestra ciudad céntrica; el local de la calle Colonia y Convención, donde funcionó el liceo desde su fundación, fué convirtiéndose a través de los años y por impulso del incremento de su alumnado, en lugar característico, punto de referencia, digamos, de una gran zona de Montevideo.

En el año 1918 egresaron los alumnos que concurrieran a las primeras clases dictadas en las aulas del liceo Nº 1 y cuyos nombres conserva el archivo de dicho liceo. Son ellos: Carlos Amorim, A. Astigarraga, G. Baronio, Luciana Buero, Ramón Bado, Dante Bianchi, Tomás Butler, Carlos Bonasco, A. Canessa, Alfredo Clulow, Rogelio Charlone, Julio C. Canessa, Humberto Dorsa, Rafael Díaz, J. Echevarría, J. Espasandín, Carlos Fronzuti, Hugo Fratelli, Roberto Giguens, Mario García



El actual director del liceo Dr. Rafael Bujalance con el secretario de la institución, Sr. José Iglesias Rivas.



El director en compañía de los ayudantes adscriptos del liceo.

Capurro, Carlos García Arocena, Fernando Herrera Ramos, D. Imbellone, Julio Iturburo, Enrique Lamas, Manuel Lúgaro, Diego Luján, Roque Lecaldare, José P. Martínez, B. Possi, A. Pons, Pedro Ponseti, Daniel Pérez, Mario Peyrot, Juan C. Pietrafesa, M. Rodríguez, Octavio Rosemblat, Oscar Ramís, Américo Ricaldoni, Juan Suburú, Alberto Serrato, Carlos Shaw, Juan José Touya, A. Vázquez, Solís Vila, Nieves Valgoy y Osvaldo Zanetti.

El mismo archivo registra los nombres de los primeros profesores que colaboraron con D. Miguel Lapeyre, asumiendo la responsabilidad de una obra nueva y todavía incierta como resultado para nuestro ambiente, el cambio de orientación de la enseñanza. Tales fueron: Dr. Víctor García San Martín, Agustín A. Musso, María Luisa Lamolle, Arq. Eugenio P. Baroffio, J. J. Mendoza, Arturo Carbonell y Migal, Manuel Landeira, José Aguiar, Carlos Travieso, Dr. Héctor Tosar Estades, Esperanza de Sierra, Ismael Feo, Víctor Ricaud, Dr. Héctor Muiños, Arq. Román Berro, Arq. Horacio Azzarini y Dr. Rafael Bujalance. Muchos de ellos siguieron arraigados a la trayectoria del liceo y su fe y amor se hizo en el transcurrir del tiempo, saludable impulso de vida para la institución.

Dos años después de la fecha de su fundación y como homenaje recíproco, el liceo Nº 1 toma el nombre de "José Enrique Rodó". Feliz bautismo éste que unió desde entonces el nombre de nuestro gran escritor al de la primera institución de estudios secundarios que naciera en Montevideo.

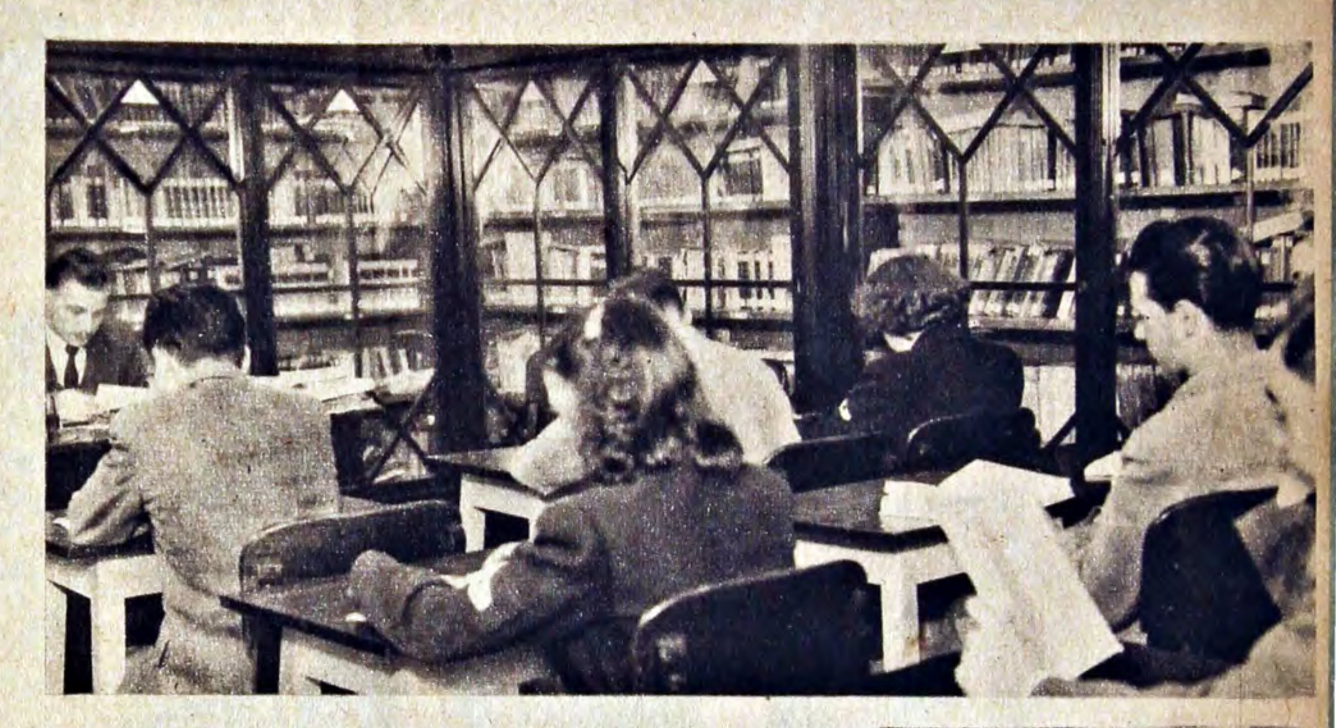
En 1925 sucede en la dirección del liceo al Dr. Lapeyre, el agrimensor don Eduardo Monteverde y sucesivamente ocuparán este cargo, los profesores Arq. Armando Acosta y Lara, Oscar Julio Maggiolo, Carlos Velasco, Arq. Horacio Azzarini y Dr. Rafael Bujalance su actual director.

A medida que el alumnado fué creciendo, el primitivo local de la calle Colonia se hizo pequeño; fué necesario alquilar la

(Continúa en la página 62)

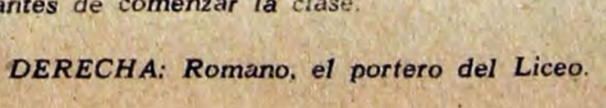


Estudiantes durante las horas de descanso.



La biblioteca del liceo en horas de trabajo.





El salón de profesores momentos antes de comenzar la clase.



DERECHA: Romano, el portero del Liceo.

"UNA VOZ EN LA SOMBRA"

Por ANGELICA SAROBE (Ilustró LUGA)

SARAH deja sobre la mesa la carta recibida momentos antes, y, sentándose en el amplio diván, intenta retomar la tranquilidad perdida. Cierra los ojos y oprimiéndoselos con las manos, trata, por un instante, de apaciguar esa crisis de dolor agudo que la cerca. Otra vez Carlos, "el gran egoísta", ha emprendido un viaje despidiéndose solo con unas líneas que están allí, lacerándole el alma. Con naturalidad le anuncia su marcha: "un asunto imprevisto"... "comprende"... "los negocios obligan"... etc. Bien sabe ella cuáles son esos "negocios". Le pide comprensión, él que no es capaz de tenerla para ella en su cruel egoísmo. La última vez que se fué también de improviso, como ahora, supo Sarah que había marchado tras una bailarina que iba en jira artística.

Quizás ésta sea la definitiva y pierda a Carlos para siempre.

"Si pudiera olvidarlo". Y se recrimina a sí misma su debilidad, su falta de voluntad para tomar una resolución que corte de una vez con estas relaciones. Otras veces se lo propuso, pero al regreso de él, porque al fin siempre vuelve, ella no pudo resistir y perdonó. "Es que Carlos supo pedir perdón de una manera tan dulce, tan tierna y parecía tan sinceramente arrepentido".

"Pero ahora no". Está resuelta. Y junto con este pensamiento se levanta del diván y mirándose al espejo ahueca sus cabellos y pasa sus finos dedos sobre sus párpados, donde aún brilla la humedad de una lágrima. La crisis ha pasado y hay como el comienzo de una serenidad que asoma desde el fondo de su alma a sus ojos bellísimos. Se siente más segura y reconfortada con el pensamiento de dar un corte definitivo a estas relaciones que tantos momentos amargos le han hecho vivir.

Ahora va de un lado a otro de la habitación, indecisa, sin saber si salir o quedarse, aunque se siente ahogar entre las cuatro paredes de su departamento. En esa alternativa suena la campanilla del teléfono; del otro lado la voz de Luis, el eterno enamorado que no pierde le esperanza de ser algún día querido por ella, se le antoja que viene de muy lejos tan fuera de lo que la rodea se encuentra en ese momento.

Luis, solícito, advirtiendo por el tono de su voz que algo le ocurre, inquiere por su salud. "Cuánta ternura y dedicación hay en este buen muchacho". Sonríe con amargura



pensando en la ironía del destino. ¿Por qué no se ha enamorado de Luis en lugar de Carlos? Con éste no tendría amarguras. Pero al corazón no se le manda.

Evita que Luis no se aperciba demasiado de que algo le está ocurriendo y tomando un tono más placentero juega ahora con las palabras.

Quiere olvidar. Luis, al notarla de tan buena disposición, le propone ir a cenar juntos. La proposición no cae mal a Sarah. Irá, sí, ¿por qué no? Y acepta. Esa noche quiere desterrar de su corazón, y si es posible para siempre, al egoísta de Carlos. Irá al restaurant, se pondrá aquel sombrerito negro que sienta tan bien a sus cabellos rubios y quizás tomará una copita de más de lo acostumbrado para estar más contenta.

Llegada la hora, Luis ha venido a buscarla. Esa noche Sarah está verdaderamente encantadora. Hay en ella como un afán de aturdirse y habla, habla mucho ;a veces le parece que dice cosas que no tienen mucho sentido, pero se ha propuesto aturdirse y lo logrará. Luis, radiante de verla tan contenta, se siente feliz...

El restaurant resplandece de luz y bullicio, y su alegría contagia un poco a Sarah. Pero no obstante, por momentos, la conversación se torna más espiritual, más íntima... Hay bajo la aparente y un poco ficticia alegría de Sarah un fondo de tristeza que de vez en cuando sube a la superficie.

—¿Por qué esa tristeza, Sarah? — pregunta Luis.

—No, no es tristeza, es melancolía pasajera...

—¿Y qué la motiva, si se puede saber?

Sarah con la mirada lejana le contesta:

—Es que es para defenderme, para inmunizarme contra un mal que no tiene remedio, estoy tratando de ser implacable, inhumana conmigo misma.

—¿Y por qué esa crueldad con usted misma?

—Porque hay que matar sentimientos que nos evitarán más adelante sufrimientos mayores.

Han callado. Luis comprende que algo muy doloroso se ha quebrado en el corazón de Sarah, y, respetando ese sufrimiento, desvía la conversación hacia otros temas.

Esa noche, cuando Sarah regresó a su casa, llegó todavía envuelta en la atmósfera de bulliciosa alegría de los lugares que habían visitado, pero cuando la soledad la rodeó otra vez volvió a sentir que esa soledad crecía también dentro de su corazón hasta ahogarla...

II

Pasaron los días sin llegar noticias de Carlos. Entretanto, Sarah y Luis volvieron a verse con mucha frecuencia hasta hacerlo casi diariamente, proyectando paseos, cuya realización llevaron al ánimo entristecido de Sarah un soplo de alegría, de naciente fe en las cosas buenas de la vida. Hicieron excursiones al campo y esos días de sol templaron su alma mostrándole un panorama más risueño y claro, donde la afectuosidad de Luis aportó la mayor parte.

A veces cuando el vestigio de un recuerdo la asalta, se pone un poco triste y calla. Luis respeta ese silencio y cuando ella se recobra lo encuentra a su lado, tierno, comprensivo y solícito como siempre.

En el ánimo de Sarah hay momentos en que mirándose en su interior encuentra con que va recobrándose y que ese su mundo interno está ya libre de sombras y recelos. Hasta pareciera que un lazo se va tendiendo entre su corazón recobrado y el de Luis más rendido que nunca.

Cada nuevo encuentro los aproxima; es una ternura suave que sólo sueña en la tranquila comprensión.

Los corazones que como el de Sarah acaban de sufrir una crisis no se hallan al abrigo de sorpresas. Sin proponérselo, poco a poco, se ha ido insinuando en su corazón un sentimiento muy tierno hacia Luis; al principio casi se negaba a reconocerlo. "Qué diferencia hay entre este cariño y el otro". También Carlos y Luis son diferentes. Mientras Carlos es expansivo, vehemente, brillante en su conversación y expresiones; Luis es suave, fino, mesurado. Con Carlos no hubiera sido posible pasar un instante en silencio. En cambio, con Luis es diferente. Sus momentos son tranquilos y sus corazones siguen el curso de sus pensamientos, y ambos saben sentir y saborear la dulzura del silencio. Sarah se siente como mecida en esta serenidad y se deja llevar por esta dulzura. Es una vida diferente, pero hay más tranquilidad en su alma.

III

Los días se suceden sin mayores alternativas y en un tono de franca quietud, cuando una tarde y en momentos en que Sarah daba término a su arreglo, una llamada telefónica quebró, en un instante, esa calma de su corazón. Una voz, aquella voz que creía perdida para siempre, se dejó oír: "Sarah... amor..." — dice la voz. — "¿Me oyes?... Perdóname... Te quiero... Respóndeme... ¿Me oyes?..."

La emoción la inhibe. Tiene que sentarse porque no sabe si logrará mantenerse en pie.

—"Sí — atina a decir — te oigo".

La voz suplica: "Quiero verte... es necesario... te explicaré... verte. Dime que consientes que te vea..." Hay una pausa. La emoción golpea con furia en su pecho. Y mientras la voz suplica de nuevo, ella siente que otra vez está vencida y responde:

—"Bien... sí... también yo quiero verte".

Cuelga el receptor y siente como si una esponja, de pronto, borrara todo lo vivido hasta entonces. Otra vez está prisionera. Y una imagen, la de Carlos, reemplaza a todo. Es su destino, y con este convencimiento va al encuentro de lo que constituye su tormento y su felicidad.

Esa noche en el departamento solitario el teléfono suena incansablemente en un llamar desesperado, como una voz que clama en la sombra...

DOS SONETOS

para "MUNDO URUGUAYO"

I

En tu mirada de pasión ceñida
cabe la voluntad de otro universo.
Pues que no tengo más que éste mi verso,
mi verso inclino a la verdad temida.

Tú que adivinas sin saber la herida
y la amargura bajo el canto terso;
cuando resulta el existir adverso
y ya no creemos que sea un don la vida.

Alza en tus manos mi verdad entera;
reedifica mi canto desolado;
dame mi fuerza de la vez primera

para ayudar al corazón cansado.
Y llevarás la eterna primavera
a mi eterno destino enamorado.

II

No he de vivir la muerte que me espera
ni abro en caudal el llanto rescatado;
ni encuentro recompensa en mi pecado
que remeda la dicha verdadera.

Esta es la rosa de mi primavera.
Este es el beso que jamás te he dado.
Y es todo el universo que he soñado,
yo, que ya en otros cielos no creyera.

Oye mi voz: repite desolada
el sólo nombre que a mi boca viene
desde mi honda sangre enamorada.

Hay en mi hombro un ángel que deviene.
Pero en eternidad está labrada
la abeja que en mi carne se detiene.

DORA ISELLA RUSSELL.

Montevideo, marzo 1947.





Una vista de Lima tomada desde un avión.

LIMA

ciudad de tradiciones y recuerdos

por MARIA BLANCA BIDART ZANZI

PERU es un país de taumaturgia y de contrastes. Nunca se sabe qué cosa insospechada surgirá detrás de un cerro o a la vuelta de una curva. Súbitamente pasamos de hermosos valles fértiles, a la desolación de resecos desiertos arenosos. Podemos desayunar en plena zona subtropical, sin perjuicio de almorzar a escasos metros de la nieve. Simultáneamente escuchamos la tristeza de una quena y el roncar de un avión de pasajeros o junto a milenarios muros incas, sostenidos por cimientos preincas, contemplamos la recta línea de un edificio de cemento armado.

Sin embargo, nos hemos acostumbrado a las bruscas mutaciones de esta tierra y creemos estar a salvo de todo asombro por sus trucos efectistas o su magia de belleza. Pero Lima nos demuestra lo contrario.

Coqueta, aristocrática, sonriéndole al Pacífico su nostalgia de virreyes y tapadas, Lima es la gran sorpresa que Perú reserva a quienes lo recorren de Sur a Norte. Al momento de conocerla, comprendemos que ésta es una ciudad con *cuerpo* y con *alma*. Uno y otra se nos aparecen nítidamente diferenciados: por un lado, ágil polirritmo de vibrante urbe moderna; por el otro, calidez de sugerencias, tradiciones y recuerdos.

Cuando descendemos en el aeródromo de Limatambo o pasamos junto a los altos edificios de la Avenida Uruguay; cuando cruzamos a través de los maravillosos canteros de achiras de Miraflores o recorremos los jirones limeños más recientes, particularmente de noche, bajo el juego azul y rojo de sus grandes luminosos — admiramos, sí, la belleza y el impulso progresista de la capital peruana; sus bancos, su comercios y aun el cromo exótico de sus "chifas", restaurants chinos. Incluso llegamos a sentirnos en ella como en casa propia, al oir aislados "che" o "vos" de típico sabor rioplatense o al descubrir una calle o una plaza que nos traen a la memoria algún rincón montevideano. Pero en todo este conjunto de elementos que forman la ciudad moderna, que son el *cuerpo* de Lima, no encontramos calor de evocación. La Avenida Uruguay, Limatambo, nada saben de los Marqueses de Torre Tagle, nada nos dicen de Miquita Villegas. Estos fantasmas sólo surgen de la vieja Lima, son el *alma* de la Ciudad de los Reyes que inmortalizó Ricardo Palma, el "príncipe de las letras peruanas".

En Cusco, muchas veces el párrafo aislado de una callejuela basta para hacernos sentir, casi con poderío de vivencia, las intensas vibraciones de su aura milenaria. Toda Cusco es potencia evocativa. Al recorrer sus calles o visitar las ruinas de sus alrededores, no necesitamos acudir en busca de leyendas para entablar contacto vivo con su historia. El Templo de Santo Domingo, los muros formidables de la Fortaleza de Sajsawamán, son voces suficientemente recias para imponer por sí mismas su pasado.

En Lima, por el contrario, respiramos un clima de tibias sugerencias. El pasado emer-

ge en ella a través de una maraña de leyendas y tradiciones que se enroscan como hiedras a sus monumentos históricos y dan calor de vida a sus ruinas precolombinas.

La antiquísima Pachacámac, a pocos kilómetros de Lima, no es sólo el esqueleto ruinoso de una ciudad magnífica que aun muestra admirables redes de acueductos y canales, sino, también, la leyenda de Kavillaca, hermosa princesa de quien se había enamorado el travieso dios Con Iraya Viracocha.

Su puerto del Calao, además de ser la más grande aduana del Perú, es a la vez recuerdo de tremendos maremotos, de corsarios y piratas ,de negros esclavos bailando "sango".

El Palacio de los Torre Tagle, a través de sus patios mitad moriscos, mitad españoles y sus balcones de oscuro encaje, nos habla de los saraos fabulosos que ofrecían los marqueses a la aristocracia limeña del ochocientos.

La Alameda de los Descalzos, Los portales de Escribanos y Botoneros y más de una reja y un zaguán coloniales, nos cuentan las aventuras de las tapadas, aquellas traviesas damas duende limeñas que, entre saya y manto — la una muy ajustada al cuerpo, el otro cubriéndoles completamente manos y cara excepto un ojo — mostraban y al mismo tiempo ocultaban su picante belleza criolla, enamorando a peruanos y a extranjeros con sus misterios y maliciosos comentarios callejeros.

De San Isidro surge la historia de aquella condesita y aquel conde escapados de un gobelino versallesco, que después de disputarse encarnizadamente la heredad del Olivar, hicieron famoso su "idilio de la piscina".

La gran Plaza de Armas — la más antigua de Lima — está llena de recuerdos de viejos días turbulentos, de motines, emboscadas y conspiraciones. Frente a ella, en el solar cuatricentenario del actual Palacio de Gobierno, se diluyen intrigas cortesanas de años y años atrás, asoman fantasmas de virreyes y de oidores, vaga la sombra altanera de Francisco Pizarro, junto a la higuera que "con sus manos plantara".



La Plaza San Martín de Lima. En el centro el monumento al heroico soldado argentino.

Santo Domingo nos evoca en perfume místico los éxtasis de la atormentada Santa Rosa de Lima, a la vez que los milagros del humilde frayle mulato, San Martín de Porres.

La venerable Universidad Mayor de San Marcos afirma cuatro siglos de hombres ilustres; desde el Palacio de la Perricholi nos llegan las risas de esta coqueta que mandaba al virrey Amat "en camisa y condecorado con la Gran Cruz de San Javier, a la fuente pública a buscarle agua, sin que fuese preciso pues el enamorado virrey, por favor especial, había hecho construir canales de plata para conducir el Rimac a su casa".

Miquita Villegas, la encantadora mestiza que, a despecho del título de "perra chola" que le adjudicara la indignada aristocracia limeña, brilló en los salones del Virreynato y a tal punto encandiló con sus ojazos a mitad indios mitad españoles a Don Manuel de Amat, que éste mandó construir en honor de ella el famoso paseo de Aguas, es una de las tantas pinceladas novelescas y románticas de esa Lima también novelesca y romántica, de la cual nos dice Alayza y Paz Soldán "que en las mañanas reza y comulga, y en las noches, disfrazada bajo la saya y el manto, escapa por la puerta secreta para urdir intrigas de política y travesuras amorosas".

Y de la que escribe, desbordante de entusiasmo lírico, Paul Morand: "...encantadora Lima de las Tradiciones de Ricardo Palma, llena de arias italianas, de gritos de pregones de lotería y humo de autos de fe, de corridas de toros en las plazas públicas, con los adornos de alta escuela y las excentricidades de los dibujos de Goya. Cortes de amor, mujeres disfrazadas de hombres, tertulias en las que virreyes y canonigos rivalizaban en madrigales..."



Parte central de la fachada de la Catedral de Lima.



Monumento a Pizzarro.



Un detalle de la fachada de los marqueses de Torre Tagle

LA RIVAL

por CHANNING POLLOCK

Ilustró SABATE

—¡MALDITA mujer! —exclamó el médico—. Conozco su calaña. La India está repleta de ellas. Halcones, como nosotros las llamamos, están siempre listas a dejarse caer sobre los nidos de otras mujeres. No comprendo por qué la recibe usted en su casa.

Actea Hill trató de sonreír. Sus labios se distendieron, temblaron un poco y volvieron a su inmovilidad.

—¿Qué puedo hacer? —dijo alzando ligeramente las manos en un gesto instintivo de defensa—. Jorge es uno de esos hombres que conoce muy bien el fin que persigue. Ahora le interesa Felisa Daventry. Nadie le hará desistir de su capricho.

Volviéndose al balcón miró hacia afuera con aparente interés. Sólo quien hubiera tenido aquel paisaje ante sus ojos durante meses, podía dejar de emocionarse ante su belleza. Allá abajo yacía la gran bahía de Argel como un gran zafiro líquido engarzado en las colinas que la luna bañaba de oro. Desde la pequeña villa de casas de color claro, situada a corta distancia del Mustafá Superior, la vista se extendía sobre jardines y palmeras, sobre otras poblaciones de techos bajos, hasta percibir el resplandor que se elevaba de la ciudad y la brillantemente iluminada escollera que cerraba la bahía como un gigantesco signo de interrogación.

Quieta, bajo el fulgor de las primeras estrellas, envuelta en la colina del mes de abril, la distante ciudad, con sus edificios modernos, sus hoteles, sus barrios nativos de callejuelas torcidas que se extendían hacia las colinas de Cabash; con sus iglesias y mezquitas, sus bazares árabes y sus tiendas parisienses, brillaba como una media luna engarzada en la costa del Mediterráneo.



—¡Estabas durmiendo! —dijo Felisa Daventry entrando al dormitorio—. ¿Es esa la conducta que un hombre debe observar cuando espera la visita de una dama?

—Hermoso, ¿verdad? —dijo Carmichael acercándose a la joven y esbelta americana que permanecía muda ante el espectáculo—. Espléndido y venenoso —continuó sin esperar respuesta—. El Oriente, aún el Cercano Oriente, influye de un modo raro sobre los blancos. Jorge era un hombre decente cuando llegó a Argel hace algunos años. Ahora... —Actea se volvió súbitamente, aunque no a tiempo para impedir la explosión—. Ahora es un energúmeno vicioso.

—Yo lo quiero —replicó ella con sencillez.

—¡Muy bien! —estalló Carmichael—. Sáquelo de aquí, entonces. Lléveselo antes de que el halcón o el "brandy" concluyan con él, si es que no se vuelve loco. Ya está medio insano, Actea. No tenía el propósito de contárselo, ¿pero no ha oído decir que estuvo a punto de matar a un hombre anteayer a bordo del... ¿cómo se llama el barco que llegó hace unos días de Bombay?

—No lo sé.

—No interesa, de todos modos. Es un cascajo viejo con una tripulación de la última calaña. Los hombres se amotinaron en el viaje. El capitán mandó radiogramas a sus agentes y Jorge fué a bordo no bien hubo amarrado. Uno de los hombres le dijo no sé qué insolencia y él lo derribó de un empujón y lo molió a patadas. El marinero tuvo que ser llevado al hospital. Jorge no es responsable de sí mismo cuando está ebrio, y lo está la mayor parte del tiempo. Es una locura suya, Actea, haber organizado esta fiesta y, sobre todo, haber incluído a Felisa Daventry en ella.

—El lo quiso; no me pude oponer —articuló Actea débilmente.

—Puede oponerse a que se encuentren bajo su mismo techo, por lo menos —replicó Carmichael con pasión—. Si se la pudiera separar de él, creo que Jorge recobraría su cordura. Esa mujer es un excitante continuo en contacto con los nervios de él. Es la sensualidad misma y no ignora los procedimientos que debe emplear para adueñarse de su presa. ¿De dónde ha salido ese demonio?

—Se casó en Alejandría con un juez británico.

—Esa es la historia que ella cuenta, por supuesto. Cuando murió el marido —según dice— se trasladó a Montevideo. Pero ¿cómo? Los jueces británicos en Egipto no son hombres ricos, por lo general. ¿Y qué hace aquí, ahora? Conozco muy bien ese tipo de mujer, Actea, para dejarme engañar por sus embustes. Lo que no comprendo es el fin que persigue al dedicarse a Jorge. Lograr un hombre que está en sus condiciones... Si no estuviera usted de por medio, Actea, diría que si lo conquista se lo tendrá merecido. ¿Ha oído hablar de un juego llamado "el que gana... pierde"?

—No.

—No importa. El nombre mismo va explica de qué se trata. Felisa Daventry está empeñada en una partida de ese juego en este momento, según mi opinión.

Actea sonrió.

—Hace tiempo tengo decidido sacar a Jorge de aquí —dijo luego—. No se lo había contado a usted, pero ya tengo en mi

poder la respuesta de Londres. Mi padre fué quien consiguió este empleo para mi marido. Como usted sabe, es accionista de varias compañías navieras. Le pedí que hablara con sus agentes y resolvieran el traslado de Jorge.

—¿A dónde irían ustedes en tal caso?

—A Inglaterra misma, según creo y espero. Nos casamos allí y siempre me ha gustado mucho el país.

—Muy bien —comentó Carmichael.

No necesitaba decir más. Actea conocía bien sus sentimientos. El la había querido en silencio durante los seis años que duraba su permanencia en Argel. No ignoraba tampoco que podía confiar plenamente en su silencio, en su ideal y desinteresada amistad. Carmichael pertenecía a ese tipo de hombres. Si intervenía en sus asuntos con tanta frecuencia y apasionamiento, era porque se interesaba realmente por ella.

Actea cruzó la habitación acercándosele movida por el impulso de tocarle un brazo en un gesto de agradecimiento, pero se contuvo.

—¿Qué hora es? —preguntó.

—Las nueve y media.

—La cena debió servirse a las nueve —comentó Actea—. ¿Qué puede haberle pasado a Jorge?

—¿Y a Felisa Daventry?

—¡Oh!... Ella nunca llega a la hora fijada.

—Ya sabe usted que en el St. George no se reservan mesas por largo tiempo...

—Esperemos otros diez minutos —sugirió ella—. Después les dejaremos una nota aquí y nos iremos.

Sentándose al piano, pasó las manos por sobre las teclas y se puso a ejecutar un trozo musical sencillo. ¿Cómo era posible preferir a Felisa Daventry —pensó Carmichael—, aquella mujer de cuerpo pesado, vulgar y sensual, a esta otra jovencita gentil de cabellos de oro y expresión franca de niña? Su conversación atraía también por su carácter juvenil. Miraba directamente a los ojos de su interlocutor, descubriendo sin reticencias su pensamiento. Imposible creer en la competencia ruinosa que le podía hacer Felisa Daventry, ave de presa engalanada con plumas de pavo real: la dulzura de una tórtola frente a algo subrepticio que recordaba a una serpiente.

El reloj colocado sobre la consola había empezado a dar una hora cuando Actea abandonó el piano al ver entrar a Jorge. Era un inglés alto, de hombros anchos, de cara enérgica. Estaba ebrio, sin duda, a pesar de que el doctor Carmichael, de pie a corta distancia de él, pudo notar que sus ojos no denunciaban la acción del alcohol sino más bien la del dolor físico.

—Me duele espantosamente la cabeza —dijo Jorge—. Estoy medio loco. Hace horas que estoy en la oficina, sumido en una especie de sopor. ¿Por qué se han vestido de fiesta?

—Ibamos al baile del St. George —explicó Actea—. Tú mismo reservaste la mesa.

—¿Quiénes iban a ir?

—Tú, yo, Carmichael y la señora de Daventry.

—¿Dónde está ella?

—No ha venido todavía.

—Bueno. Yo no me muevo de aquí: no podría dar un paso con este dolor de cabeza enloquecedor que tengo. Váyanse ustedes. No pierdan la fiesta por mí.

—Pero no puedes quedarte sin cenar, Jorge.

—La sola idea de la comida me hace sentir descompuesto —replicó Jorge con un gesto de disgusto—. Este dolor de cabeza me está matando. ¡Por el amor del cielo, salgan ustedes de aquí y déjenme en paz! —añadió, casi gritando—. Vayan a divertirse. No les haré mucha falta, probablemente.

Carmichael alcanzó su sombrero.

—Vamos, Actea —dijo.

—No me parece que debamos dejar a Jorge.

—Creo que no nos queda otra cosa que hacer.

Hill rió nerviosamente.

—La cabeza —repitió—. ¿Hay algún soporífero en la casa, Actea?

—Pastillas de luminal, en la mesita de noche.

—Muy bien. No deseo otra cosa. Dormir y estar solo.

Sin agregar palabra salió precipitadamente del salón.

—Vamos, Actea.

Ella vaciló.

—Entonces, tampoco me voy yo —dijo Carmichael—. Aunque será mucho más prudente irse, Actea —volvió a insistir—. Jorge está ebrio y es peligroso.

—Pero, ¿y si Felisa Daventry viene?...

—No vendrá. Son casi las diez.

Cediendo por fin, Actea salió al jardín y llegándose a la calle subió al coche del médico.

Carmichael puso en marcha el motor y se lanzó por el camino que ascendía la empinada cuesta del Mustafá Superior.

Diez minutos más tarde, Felisa Daventry llamó por teléfono.

—¿Eres tú, Jorge? ¿Me esperabas?

—No —respondió éste cansado.

—¿No vas a la fiesta?

—No, los otros se han ido ya. Tengo un terrible dolor de cabeza.

—¿De modo que estás solo?

—Sí, por mi propia voluntad —respondió Hill—. Yo los obligué a que me dejaran solo. Quiero descansar. Iba a meterme en la cama ahora mismo.

—¡Qué lástima! Tenía intención de ir a visitarte.

Hablaba con tono insinuante. A pesar del malestar que lo

(Continúa en la pág. 60)

JOSEFINA BAKER, estrella negra en cielo azul

Por RAFAEL MARQUINA

HACE ahora diez años. Francia estaba muy lejos de temer aquella barbarie nazi que había de ser su oprobio y desventura. París fulgía en el esplendor inmarchito de su soberanía estética. La gracia de su genio resplandecía creadora.

Y aquella virtud de renovación que hace de los otoños primaveras en un constante triunfo de la civilización sobre la naturaleza y es una de las cardinales facultades de París, ofrecía a la curiosidad de las gentes mil modos de resurrectas emociones con un pimpante vigor de creaciones nuevas. Una de ellas —atracción del gran público innumerable— la reaparición de Josefina Baker, la bailarina negra hasta entonces sumida en un nuevo eclipse de los que, a la larga, prestaron mayor interés a su figura.

Josefina Baker —nadie puede negarle este privilegio— fué reiteradamente sensación y estrella de París. En realidad, estrella resbalosa que ha trazado en su cielo órbita en zig-zag, quebrada en alternativas agrias. No es la suya una carrera artística regular y reglada según cánones permanentes y bien asegurados. Fenómeno cósmico, sus apariciones han aportado el mejor espectáculo en la circunstancia de sus circunstancias especiales, únicas y tocadas de la gracia de lo exótico. A más de una provechosa lección daría lugar, bien estudiada, la vida pública de esta artista que triunfó ruidosamente cuando no era artista, sino simplemente naturaleza.

Año 1925. París. Escenario del teatro de Champs Elysées. Un modesto conjunto de artistas negros pretende, con mejor voluntad que fortuna, distraer los ocios de un público aburrido. Una cierta languidez monótona procura al espectáculo un fatigoso aidor de siestas en la selva. La primera "estrella" cae enferma y es forzoso sustituirla. Aparece entonces en primer plano Josefina Baker, en quien, desde el primer momento, adivinan los expertos latente pujanza de premierato estelar. Por primera vez admiró el pueblo de París, la "danza de las bananas". La desnudez olivácea de aquella chiquilla exótica y como descoyuntada, que cimbreaba el cuerpo elástico en contorsiones audaces y como trazadas según el esoterismo de una cábala sagrada, impávida en el rito de sus cadencias, ornada de bananas como única veste, impresionó de un modo inmediato y ruidoso. Todo París se apresuró a consagrarla con el testimonio innúmero y plaudente de las multitudes entusiamadas. Un crítico meticuloso advirtió, sin embargo: "El suyo es un triunfo de curiosidad: "Josefina Baker, con sus bananas, sus contorsiones, su expresiva mímica nos trae de un solo golpe el estilo salvaje y desmesurado de los negros de América".



La celebre chimpancé "Canuta" que un tiempo colaboró con los muchachos de la Troupe Ateniense, saluda a Josefina Baker que le hizo una visita al Jardín Zoológico.

ABAJO: Josefina Baker en la redacción de "MUNDO URUGUAYO".



En fin de cuentas que una negra de la selva bailase como una negra de la selva tenía poco de arte en un escenario parisiense. Lo exótico no es estético por sí mismo. Estas eran, en realidad, las fallas del espectáculo, de la danza de las bananas de Josefina Baker que, para colmo, para no ser interesante, ni siquiera era fea, sino por el contrario, perturbadoramente bonita con el turbador prestigio de su tez color oliva madura. Por lo demás, no sabía comportarse medianamente en sociedad ni tenía ese sutilizado encanto de la coquetería que es flor y esencia de la seducción.

Cayó, pues, la estrella en su primer eclipse. Tres años aproximadamente había durado su apogeo. Pero las bananas se pudrieron. De súbito todas las carteleras teatrales de París se sienten como estremecidas por un aire de inquietud y como sacudidas violentamente por un huracán de tremenda competencia. Josefina Baker reaparece. Esta vez en el Casino, correctamente vestida con derrota de las bananas elementales, apenas escotada... y cantando. La negra de la selva cantando canciones parisienses empieza a tener ya algo de artístico en el sentido de la elaboración, de la presencia creadora, de la taumaturgia que, en fin de cuentas, es todo arte escénico. Canta con acierto y personalidad, según normas civilizadas, sin efectismos contorsionistas y descoyuntados. El público, en una reacción entusiasta e inmediata, la consagra definitivamente.

Surgió en la vida de Josefina otro paréntesis de sombra. La biografía habrá de sondear ese lagunato. Un matrimonio, erizado de interpretaciones disímiles, cercado de historias diversas, pero en el que se siente palpitar en el eclipse de la actriz un corazón de mujer buena, la mantuvo en alternativas de tranquilidad y disturbio, de alegría y de dolor. Pero en 1935 —a los diez

años de su llegada a París— renueva la legitimidad de sus laureles con su gran arte múltiple: cantante, actriz, bailarina. Sus bailes "clásicos" —nada de bananas ni de selvas— le han conquistado, con los aplausos de las multitudes, los plácemes de los doctos. Y entonces sorprende con su interpretación ajustada y personal de la protagonista de "La criolla", la opereta de Ofenbach. De nuevo, la estrella en su cenit.

Pero aun no estaba satisfecha su avidez Llegó "Zu-Zu". Con su labor estelar en esta película, Josefina Baker —ya refinada, pulida, correcta, mundana— escala el último peldaño. Es universalmente conocida, admirada; aplaudida. Es positivamente, con todas las ventajas adláteres, una gran artista, una gran estrella de primera magnitud.

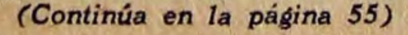
Surgió, sin embargo, un nuevo eclipse. Ni danza, ni canto, ni teatro, ni pantalla. De nuevo, el silencio en torno. A lo sumo, alguna aparición fugaz en ocasión excepcional. La señora Baker se exhibía raramente y más raramente aún actuaba para el gran público. Alguna participación en festivales de beneficencia o en oportunidad de protocolo.

Y hace ahora justamente once años —en 1936— cuando París no podía estremecerse



La bella artista en la intimidad de sus habitaciones. (Fotos de Horacio Canto).

en el augurio nefasto de ocupación envilecida y vil, se produjo la hasta ahora última reaparición de Josefina Baker. ¿Qué podía intentar de nuevo? ¿Qué otra ley de actividades artísticas podía exhibir en ejercicio sapiente y suasorio? Hay en las grandes figuras de la escena francesa —y es fenómeno que algún día habrá que estudiar sesudamente cuando se puede hablar sin coacciones galantes, sin cohibición contemporánea del arte y la vida de la fenomenica Mistinguette— como un incoercible e indomeñable declive tentador hacia la perennidad. Y precisamente aplicado, en la vehemencia de sus deseos, en la patencia de sus triunfos, hacia lo que, en orden lógico, en vez de postrera etapa, de culminación y arraigo, debiera ser primer peldaño e iniciación tímida y aprendiz: hacia el género llamado de variedades, hacia la revista cascabelera y loca y heterogénea y elemental. El caso de Cecile Sorel, por ejemplo, es a este propósito muy esclarecedor. Recuérde-


(Continúa en la página 55)

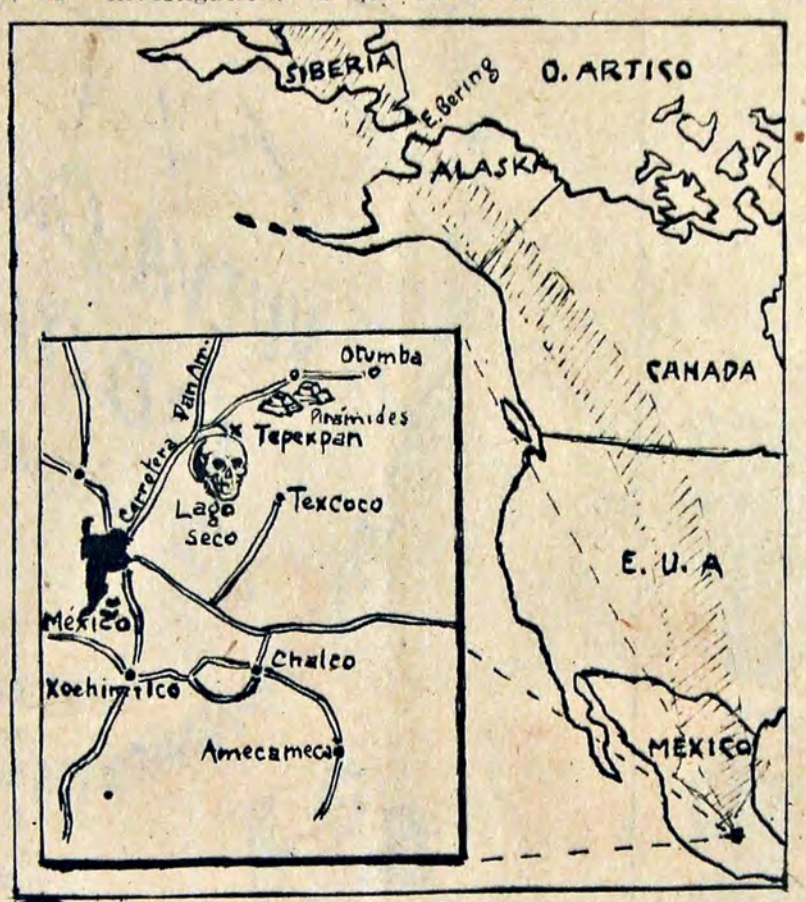
HACE 15 MIL AÑOS EN AMERICA...

El Sensacional Hallazgo del Hombre de Tepexpan

UN solitario cowboy, galopando a lo largo de un arroyo en Nueva México en el año 1926, se encontró con un montón de enormes huesos de un bisonte prehistórico, y junto a ellos restos de hachas de piedra, que posiblemente habían servido para matarlo. Hombres de ciencia acudieron al lugar, en el pueblecillo de Folsom e identificaron las hachas como artefactos del hombre remoto, de una edad probable de un centenar de siglos. Y afirmaron que el origen de esas armas estaba en el norte, en Alaska, de donde se había producido la marcha de los hombres que las usaron, hasta Nueva México. En el año 1945 se produjo otro hecho interesante. Unos trabajadores, mientras echaban los cimientos de una plaza de toros en México, cayeron sobre una cantidad de huesos de mammuth, algunos de los cuales tenían incisiones que sólo podían haber sido hechas por armas fabricadas por el hombre. Pero a pesar de estas evidencias de la acción del hombre de la última edad del hielo, no se encontraron en ningún lado cráneos o huesos humanos. Y nadie podría decir, pues, que los hombres que dejaron tales huellas de sus expediciones de caza, pudieran ser los antecesores de los indios americanos.

El Dr. Hellmut de Terra, un prestigioso geólogo y explorador, que ha trabajado largamente en búsquedas valiosas en el valle de México, una región rica en reliquias de las culturas azteca y tolteca, sobre esa base de las lesiones óseas del mammuth, ideó un proyecto y realizó una investigación.

En contraste con muchas de sus azarosas expediciones por Java, Burma y las regiones del Himalaya, esta búsqueda fué hecha sobre bases confortables. Para su centro de operaciones el explorador buscó una llanura cerca de Tepexpan, a media hora de auto de la ciudad de México. Era un lugar ideal porque el lecho seco de un viejo lago cercano proporcionaba una cuidadosa cronología en las distintas capas de terreno. Con los medios más modernos de investigación, en que no faltaron las corrientes eléctricas alternas, fué posible encontrar en el mes de febrero ppdo., en un lugar de muy poca profundidad, pero de más de quince mil años de edad, un cráneo y un número de huesos humanos, pertenecientes sin duda al hombre más antiguo de América.



El gobierno mexicano, que autorizó la búsqueda, no deja salir el tesoro científico fuera del país. Y así, uno de los más reputados antropólogos americanos, el Dr. Franz Weindenreich, dejó Nueva York para ir al lugar del hallazgo. Su veredicto fué que el fósil hallado era genuino, y que se encontraba en buena parte mineralizado, habiendo sido sustituída la materia ósea por distintos silicatos y otros materiales del suelo. "Sin embargo, no podemos decir la edad — agregó — por el grado de mineralización, aunque los huesos de no muy extensa data nunca están tan mineralizados".

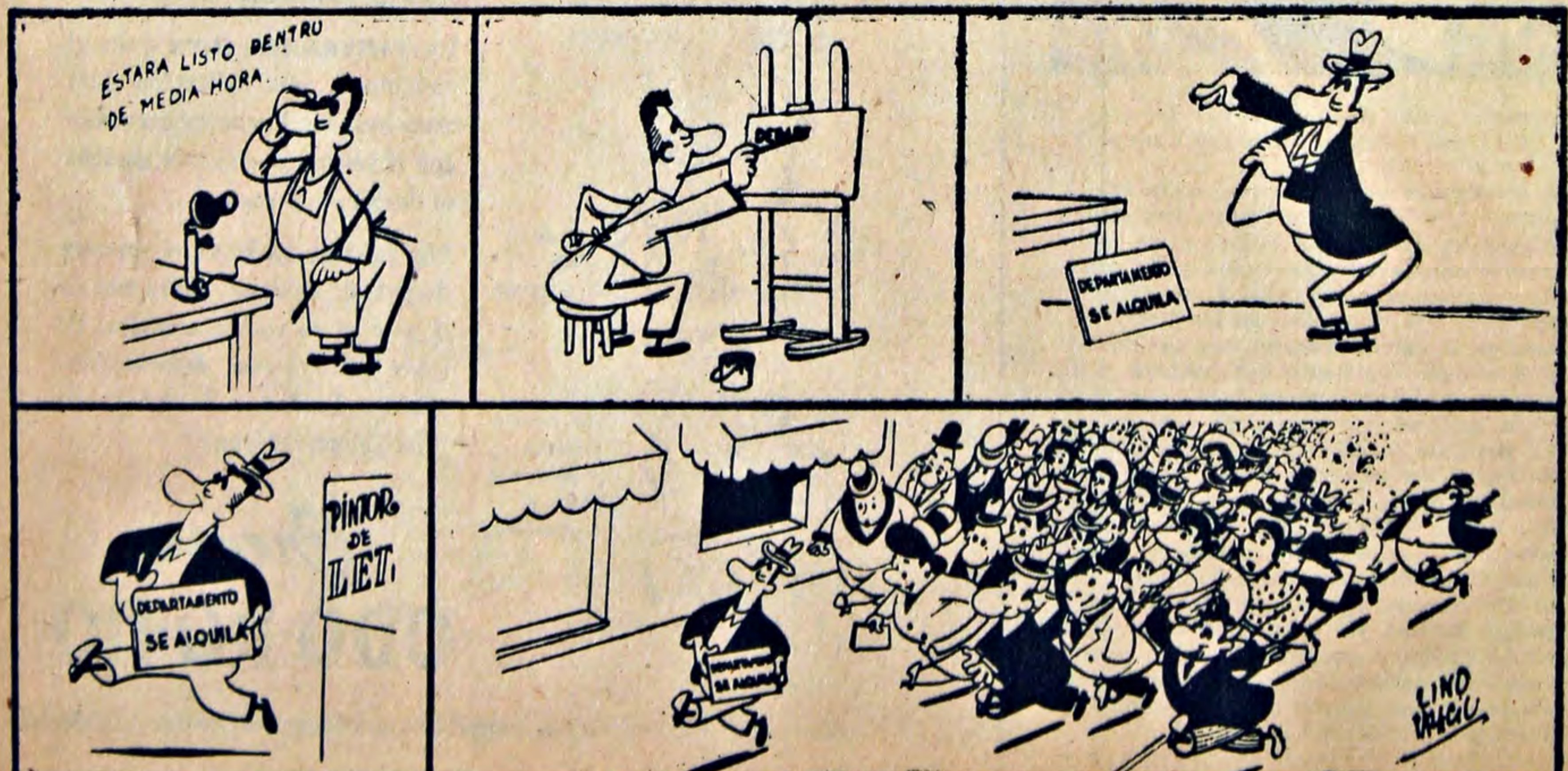
El cráneo tiene varias características primitivas, pero muchas pueden ser halladas en el hombre de hoy. El hombre de Tepexpan podría ser, de acuerdo con sus líneas óseas, parecido al indio actual.

El descubrimiento de Tepexpan, da afirmación a la teoría de la migración americana durante la edad de hielo. Tanta agua se agrupaba en los glaciares que los océanos estaban bajos, y los témpanos del Estrecho de Bering deben haber sido como un puente por el cual los cazadores cru-

(Continúa en la página 60)



CARTEL ★ por Lino PALACIO





Katharine Hepburn.

El astro mejicano Ricardo Montalbán, su esposa Georgiana y su hijita Laura en su nueva casa que acaban de instalar en Hollywood. Montalbán firmó contrato con una productora norteamericana y permanecerá en Hollywood.



EN PRIMER PLANO

EVOCANDO recuerdos, el productor Edwin H. Knopf comenzó a hablar sobre Katharine Hepburn. Una historia interesantísima de una joven ambiciosa y sin experiencia, con el deseo ardiente de ser una gran actriz.

—Una mañana de primavera, siendo yo director de una compañía de variedades en la ciudad de Baltimore, mi secretaria me trajo una carta. Era de un amigo mío de Filadelfia y tenía por objeto presentarme a una tal Katharine Hepbur, "quien desea ser actriz".

—Está bien, —dije a mi secretaria—, dígale que pase y yo me encargaré de deshacerme de ella.

Mi empleada desempeñó su encargo a las mil maravillas, pero el "deshacerse" de Katharine Hepburn resultó ser tan fácil como tapar con un dedo el sol de California.

La miré con una sonrisa cortés.

—¡Pero mi querida Miss Hepburn, si usted ni siquiera ha terminado de estudiar!

Me aseguró que se graduaba en la academia de Bryn Mawr dentro de pocas semanas. Yo le aseguré que el teatro era un lugar terrible, donde ella sufriría mucho. No pareció estar de acuerdo conmigo; ¡tenía la certeza, efectivamente, de que había nacido para ser una gran actriz!

Hice esfuerzos por no sonreír. Le rogué que retornase a su hogar al menos por el verano. Pero un argumento tras otro se estrelló irremisiblemente contra el muro de su determinación férrea. Al fin, poniéndome en pie, con la esperanza de que ello le indicara que la entrevista había concluído, le expliqué que mis planes para la temporada ya estaban hechos y que sencillamente no había lugar para ella, o para aficionado ninguno.

A pesar de todo esto, su postrera descarga desde el umbral de la puerta fué: "Muchas gracias, Mr. Knopf, volveré en cuanto termine el colegio".

Varias semanas después, durante un ensayo de "La Zarina", al volverme del escenario descubrí una pequeña figura toda encogida en uno de los asientos de la sala desierta.

—Ya ve Ud. —dijo Katharine Hepburn, que no era otra— cómo he cumplido mi promesa.

—¿Cuál promesa? — le pregunté.

—La de volver en cuanto terminase el colegio.

—¡Ya le he dicho que no hay nada para usted! —protesté exasperado—. Jamás uso aficionados. ¡Los detesto!

—¡Oh, eso no importa! —contestó sin inmutarse—. Me quedaré sólo a ver.

—¡Pero está prohibido ver! ¡A nadie se le permite asistir a ensayos!

La muchacha permaneció impávida. "No molestaré a nadie", respondió.

No podía echarla a la fuerza. Le concedí el primer *round*.

¿Ha tratado usted alguna vez de leer un libro, teniendo a alguien detrás que lo lee al mismo tiempo? Si lo ha tratado, se dará cuenta de cómo me sentí yo durante dos largos días con la chica Hepburn sin perderme pie ni pisada. Finalmente al tercer día, le puse un traje apropiado y la coloqué en el escenario donde la pudiera ver. ¡Cualquier cosa con tal que no siguiera acechándome a la espalda! Si mal no recuerdo, su papel constaba de dos líneas y tres reverencias. Pero fué todo lo que ella necesitó.

Una gran actriz posee un algo inefable que convierte su mera presencia en el escenario en una cosa de importancia. La Duse poseía esta cualidad; la Bernhardt la tenía también, ¡y lo juro, Katharine Hepburn la tuvo desde el primer instante que salió ante el público!

Dos líneas y tres reverencias, y todos nosotros sabíamos que una cosa trascendental había ocurrido en el mundo teatral. El resto de la historia ustedes la conocen bien. Katharine Hepburn se transformó en una de las estrellas más brillantes de Broadway, y duplicó la hazaña en Hollywood.

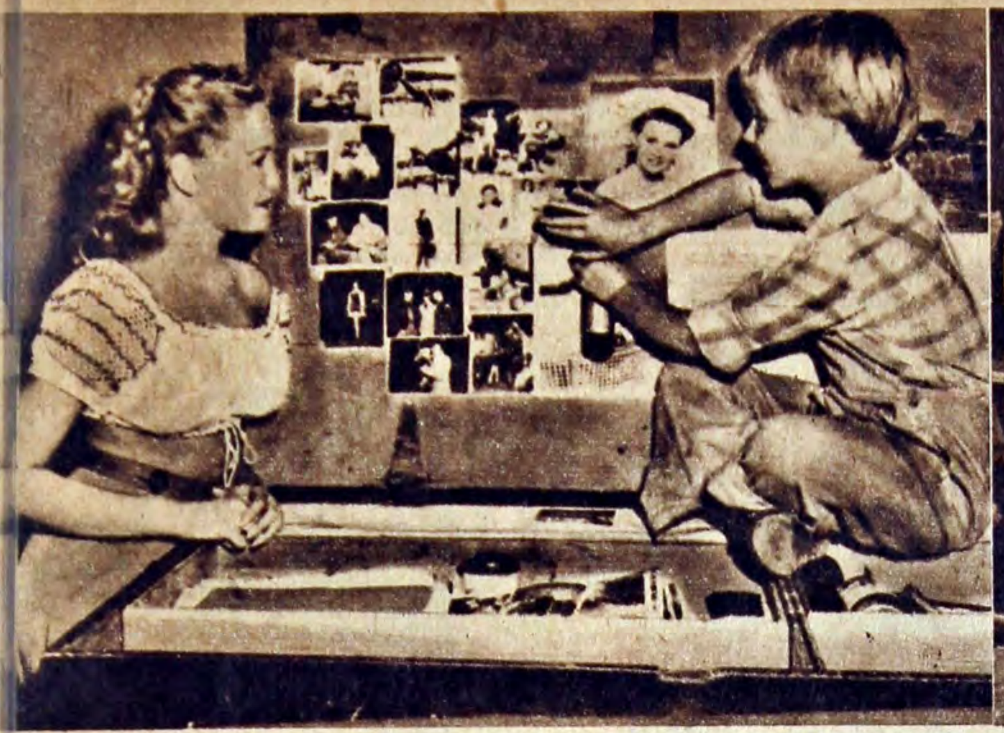
A partir de entonces, he oído infinidad de versiones sobre "quién descubrió a Katharine Hepburn". Sin duda muchas personas influyeron grandemente en su carrera. En diferentes entrevistas, ella ha tenido la gentileza de nombrarme a mí como al responsable de haberla "descubierto", y yo he hecho una reverencia solemne y lo he dejado creer. Pero ésta es la verdad: *¡Katharine Hepburn se descubrió a sí misma!*

LA niña más feliz de Hollywood es Gwendolyn Fields, de ocho años de edad, recientemente contratada por la Metro para debutar junto a Margaret O'Brien en una nueva producción. Hace justamente cinco años, los padres de la niña, Ray Fields y esposa, de Pasadena, recibieron la triste noticia por boca del médico de la familia que su hijita jamás volvería a caminar. A la edad de tres años se vió atacada de artritis en la rodilla derecha y se la consideró incurable. Pero Gwendolyn quería bailar. Para complacerla, los afligidos padres buscaron a una maestra dispuesta a dedicarse a la tarea aparentemente imposible de enseñar a caminar a la pequeña inválida. El ejercio diario bajo la vigilancia de la maestra paciente dió gradualmente su fruto y efectuó una sorprendente cura al punto que Gwendolyn aprendió no sólo a caminar sino también a bailar. Su pericia es tal, que fué elegida de entre cientos de candidatos para el papel de la diminuta bailarina en la película de Margaret O'Brien. Tan excelente actriz como bailarina, fué descubierta para la pantalla mientras aparecía en una función de aficionados en Pasadena.

EN el escenario en que trabaja, la juvenil actriz Ann Todd protestó enérgicamente cuando los fotógrafos le pidieron que se quitara una pulsera, para sacarle una fotografía junto con sus compañeros de reparto, Jane Powell y Mary Ellen Donahue.

—¡No! —dijo la jovencita—. ¡Nunca me quitaré este brazalete mientras viva!

Un fotógrafo se fijó en la inscripción: "Para Ann de J. I.





El pequeño Butch Jenkins añade a su colección el retrato de su nueva amiga, Shirley Jones, quien encarna a su hermana en una nueva película.

—¿Quién es J. I.? — preguntaron.

Ella permaneció muda.

—No se rompan la cabeza... ¡Soy yo! — interpuso José Iturbi que presenció la escena. Y el pianista miró a Ann, sonrió y le guiñó el ojo... El secreto fué guardado...

GEORGE Murphy habrá guardado, quizá para siempre, los zapatos de baile a fin de dedicarse a caracterizaciones exclusivamente dramáticas en la pantalla, pero no ha olvidado el baile, ni mucho menos. George y su esposa Julie, han creado un nuevo paso que esperan se popularice en los salones de baile. La danza, llamada "Hollywood" —por falta de otro nombre mejor—, es una combinación del one-step y la rumba y se puede bailar al compás de ambos, según Murphy.

EL más reciente compositor hollywoodense es Wallace Beery. El veterano actor y su hija Carol Ann están componiendo una pieza que llevará por título, "Serenata del Circo". La idea de la composición fué

John Hodiak, Frances Gifford y el director Arch Oboler, fueron sorprendidos por el fotógrafo, cuando ensayaban con toda seriedad una escena en los estudios Metro.

sugerida por Carol Ann, y Beery decidió colaborar en ella por estar familiarizado con la vida bajo el gran toldo, habiendo comenzado su carrera en el negocio de las diversiones como cuidador de elefantes. Pocos saben que Beery es un consumado pianista y que posee una sólida preparación musical. De muy joven, se ganó el pan tocando el piano en un café. Carol Ann, por su parte, ha estudiado música desde la edad de siete años y recientemente debutó en Hollywood como concertista.

LA DALIA AZUL

una película de amor y misterio

NADA tiene que ver con las flores, a pesar de su título, la película de la Paramount que se estrenará mañana viernes en Cine Metro, y que lleva por nombre "La Dalia Azul".

Se trata de una cinta de carácter policíaco, plena de acción y aventuras, escrita expresamente para la pantalla por Raymond Chandler, el mismo que escribió el argumento de "Pacto de Sangre".

Viene el nombre a la película de un cabaret del mismo nombre que tiene singular importancia en el desarrollo del sensacional drama.

Chandler lo escribió teniendo en cuenta muy en particular a los intérpretes Alan Ladd y Verónica Lake.

Trabajan en "La Dalia Azul", Doris Dowling, que hace de esposa del popular galán, y Howard da Silva que a su vez representa ser el dueño de "Dalia Azul" y el marido de Verónica Lake. Alan Ladd es secuestrado en el transcurso de la película, y el descubrimiento del autor del misterioso asesinato constituye una verdadera sorpresa en este film.

"La Dalia Azul" tiene diálogos en castellano.

LOS ACTORES SON UN ASCO

por BEN HECHT



LAS primeras cincuenta o cien fiestas de Hollywood a que asistí, me encantaron por una u otra causa y me sirvieron de diversión y entretenimiento. Pero eso pasó definitivamente. Las habitaciones llenas de esquizofrénicos, de bellezas famosas en el mundo entero y de genios conservados en alcohol, han perdido todo su atractivo para mí. Ni siquiera la presencia de la realeza del cinema —los sátrapas que gobiernan los estudios, generalmente desde un palco de los hipódromos o los teatros—, me estimula en lo más mínimo.

La culpa es completamente mía, porque tengo la convicción de que estos cónclaves son tan interesantes como otros cualesquiera, e incluso se ha podido advertir en los últimos tiempos que empiezan a preocuparse por otros problemas mundiales distintos a los derivados de la seducción. En realidad, una fiesta en Hollywood después de lo de Pearl Harbour, más parece una sesión parlamentaria en la que peligra el Gobierno, que aquellas orgías que le recordaban a uno, inevitablemente, las inmoralidades que provocaron la caída de Roma.

Hubo una época en que me complacía creer que en las reuniones no habrá más que idiotas y malvados y procuré huir de ellos con la rapidez posible, lleno de un fervor evangélico. Pero hoy sé perfectamente que en Hollywood no hay malvados ni idiotas. Hay únicamente vanidosos, con una vanidad que los aplasta.

*

Si quiere comprender a un gran actor, póngase en su lugar. En el teatro o en el cinematógrafo, hay cada noche quince centenares o quince millones de personas que ríen con sus gracias, lloran con sus angustias, tiemblan de emoción hasta que la heroína de la obra cae entre sus brazos... y lo aplauden como locos cada vez que entra o sale de escena. Piense serenamente lo que le ocurriría al cabo de una semana de llevar esta vida. Hay algunos actores que, sin embargo, consiguen conservar serena la cabeza (¡y sólo Dios sabe cómo pueden lograrlo!) e impedir que se les llene de aire como inmensos globos.

*

Tuve que explicar a la pobre joven —dijo Orlando— que las películas no tienen la menor relación con el arte. Creo que conseguí probarle con toda una serie de ejemplos, que la fama en el cine se debe a la publicidad en un noventa y ocho por ciento de los casos, como mínimo.

Si tiene usted una absoluta despreocupación —le dije— y cierto instinto para hacerse una publicidad escandalosa, le será fácil convertirse en estrella. Pero, en cambio, si es una muchacha decente y buena y no tiene detrás a uno de los sátrapas, no conseguirá nada... ¡aunque sea auténticamente genial!

*

En Hollywood todo el mundo corre grave peligro de sufrir repentinamente una crisis nerviosa. He conocido algunos productores cinematográficos que no habían tenido un solo pensamiento en sus cerebros durante 10 años y se hundieron de pronto como si fueran genios abrumados por un trabajo sobrehumano.

. . . .

La verdad es que el cine, aún exigiendo un mínimo desgaste cerebral es, de todas las ocupaciones humanas, la más peligrosa para el sistema nervioso. Si usted reune cincuenta mil personas y las somete a un régimen alimenticio que consiste en comer un día sí y otro no; si el día que comen no les da más que fruslerías; si encima de eso el mundo entero les critica porque están demasiado gruesas o porque han adelgazado más de un lado que de otro, logrará usted los mismos resultados.

No es que las películas sean simples fruslerías, pero hay algo en la forma en que aparecen y desaparecen genios y estrellas en Hollywood que le da la impresión de que está perdiendo su tiempo y no utilizando de manera adecuada su verdadero talento. El secreto de esta alucinación es que en la tierra del cinema la vanidad humana crece de una manera tan desmesurada que nada (ni la fama ni el dinero, ni el amor de las mujeres más adorables del mundo) basta para satisfacerla.

EN QUE PAIS ESTAMOS?

por JESS





El Eclipse del Sol del 20 de Mayo de 1947

por JULIO C. HIRIART

EL 20 de este mes la Luna pasará entre el Sol y la Tierra, como lo hace siempre cada 29 días, 12 horas, 44 minutos y 3 segundos, pero en la fecha indicada ofrece la particularidad de que el disco lunar ocultará totalmente al Sol y los astrónomos tendrán una de las pocas oportunidades de observar un espectáculo de lo más maravilloso del universo, al mismo tiempo que dispondrán de nuevos elementos y oportunidades en el terreno puramente científico.

Varias expediciones ya están instalándose en territorio brasileño para observar este magnífico espectáculo desde el lugar que ha de ofrecer el máximo de visibilidad dentro de la zona terrestre por donde ha de pasar el cono de máxima sombra.

Será dentro de la zona mencionada desde donde podrá disfrutarse de la visión extraordinaria de la hermosa corona solar, blanquísima y tenue luz que rodea al cuerpo solar, proyectándose hacia los espacios interplanetarios como una aureola de santidad, produciendo en el observador una profunda e inolvidable impresión.

La fotografía aplicada a la astronomía permite hoy hacer estudios más amplios de los breves y poco frecuentes eclipses solares y las expediciones de hombres de ciencia enviados a los estudios de los eclipses van provistas de potentes instrumentos especiales de fotografía sideral. La corona solar es variable y está íntimamente ligada en su forma variable, a los períodos máximos y mínimos de las manchas del Sol.

Otro de los fenómenos no menos importantes a estudiar es el de las "protuberancias". En el eclipse de Sol de 1842 observaron asombrados los astrónomos la multitud de llamitas rojas, como lenguas de fuego alrededor del Sol, que parecían estar en el borde de la Luna; por momentos se veían llamas de un tamaño inconcebible. El astrónomo inglés Young informó sobre una protuberancia de 330.000 kms. y Thoulon midió el 30 de agosto de 1880 una de estas llamas, que alcanzó una altura de 540.000 kms., y en los últimos años han llegado a observarse formidables erupciones incandescentes cuyas llamas alcanzaron casi a un millón de kilómetros.

OTROS FENOMENOS OBSERVABLES —

Se ha de suponer que la temperatura solar ha de ser enorme; en su superficie llega en redondo a unos 6.000 grados Celsius. La superficie incandescente es llamada "fotosfera", la cual no es uniforme, variando según el cambio de los diversos campos de "granulación" perceptibles con el telescopio.

Por encima de la fotosfera está la atmósfera solar que se llama "cromosfera", la cual es estudiada también durante los eclipses totales de Sol, apareciendo como una aureola rojiza, siendo menos caliente que la superficie del Sol.

De todas estas observaciones tan importantes se han obtenido importantes elementos de estudio sobre la constitución de la materia, evolución del Sol y del sistema solar, etc., habiéndose agregado en los últimos decenios la determinación de la inflexión de la luz o sea la desviación de las estrellas próximas al Sol, por efecto de la acción del campo de gravitación del mismo y considerar las diversas teorías modernas, principalmente la de la relatividad y la de la emisión de la energía radiante.

EL PLANETA MERCURIO Y SUS HERMANOS —

El planeta Mercurio, el más cercano al Sol, estará el día del eclipse a que nos referimos, a muy pocos grados del lugar en que éste ocurrirá, pudiéndose ver como una brillante estrella algo más al oriente de la posición del Sol y la Luna.

Este planeta, por su posición y su cercanía al Sol, ofrece siempre oportunidades de estudios, pero en este eclipse su importancia es mucho mayor.

Alrededor de 30 grados hacia occidente estarán formando una magnífica conjunción los planetas Marte y Venus, los que el mencionado día tienen casi la misma declinación norte.

Mercurio tendrá ese día la declinación aproximada del punto en que el Sol y la Luna formarán el eclipse.

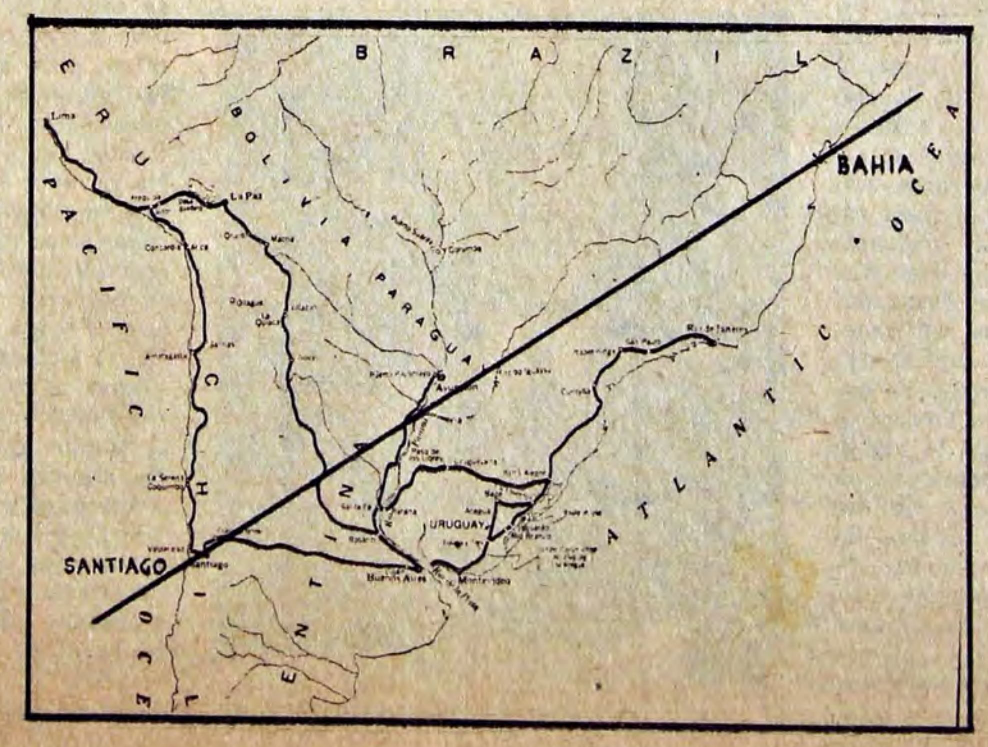
Más al oriente, aunque invisible a simple vista, se encontrará Urano con ascensión eclíptica de 80 grados redondos y una declinación de 23 grados al norte.

Júpiter se pondrá por occidente al amanecer el día 20, estando alrededor de 174 grados del lugar del eclipse y prácticamente en oposición con el mismo.

Saturno estará toda la mañana sobre el horizonte ocultándose en horas de la tarde, y el planeta Neptuno, aunque naturalmente no es visible, se ocultará poco después de ascender el Sol.

Para no dejar de mencionar al último planeta conocido de nuestro sistema solar, diré que está a 131 grados de ascensión oblícua a ocho grados al occidente de Saturno.

Lugares por donde pasará la sombra del eclipse.



Vemos así que todos los planetas de nuestro sistema han querido presenciar sobre el horizonte a la Tierra sin luz solar durante unos pocos minutos y ver el cono de sombra lunar atravesando nuestro continente sudamericano en una línea que va desde Santiago de Chile hasta Bahía, en el Brasil.

LA RUTA DE LA SOMBRA LUNAR —

Los astrónomos determinan de antemano las zonas de la Tierra por donde pasará la sombra y se distribuyen a lo largo de la misma los equipos de observación con el fin de solucionar problemas planteados anteriormente y plantear nuevos para el futuro. Puesto que los eclipses dependen de los regulares movimientos del Sol y la Luna, la pre-determinación de los mismos puede hacerse con muchos años de antelación y obtener el máximo de "rendimiento" en la observación; esto, naturalmente, siempre que el cielo esté despejado de nubosidad, lo que muchas veces es causa que anula los esfuerzos de muchos observadores, pero pudiéndose hacer otras observaciones de carácter geofísico, principalmente sobre los efectos posibles del eclipse sobre el campo magnético de la Tierra y su condición eléctrica.

La aproximación de un total eclipse de Sol es bastante impresionante. El aire se hace más frío, las nubes se oscurecen y hasta los pájaros se cobijan en los árboles, al mismo tiempo que otros animales dan muestras de alarma. Desciende la temperatura a medida que la oscuridad aumenta rápidamente, avanzando la negra sombra de la Luna como una gran nube tormentosa desde el horizonte occidental. Hasta los objetos cambian sus colores normales y momentos antes de la totalidad bandas de luz y sombra se mueven rápidamente, principalmente observables sobre objetos blancos de cierta extensión.

La longitud de la sombra de la Luna es de unos 370.000 kms., llegando algunas veces a 380.000 kms., y sólo cuando la Luna está a menos de 360.000 kms. de la Tierra un área pequeña de nuestro planeta experimenta la totalidad de un eclipse, llegando el cono de sombra total a abarcar una superficie de 270 kms. de diámetro como máximo.

El próximo eclipse del 20 de mayo de 1947 será total, correspondiendo a Bahía, en el Brasil, la máxima duración de la totalidad, con una duración de 4 minutos y 16 segundos.

LOS ECLIPSES EN LA ANTIGUEDAD —

Los caldeos eran estudiantes capaces de astronomía, y existen memorias de un eclipse total de Sol observado en el año 1609 antes de Cristo en Babilonia, y por entonces toda ciudad importante de la región del Tigris y del Eufrates poseía su observatorio con astrónomos oficiales. Entre los griegos, Thales de Mileto consiguió predecir un eclipse que ocurrió el 28 de mayo del año 585 antes de Cristo.

(Continúa en la pág. 62)

La Semana en el Mundo

Por ALBERTO LASPLACES

NUEVO GOBIERNO EN FRANCIA

LA crisis de gobierno planteada en Francia por los ministros comunistas, ha tenido una solución, retirándose esos ministros del Gabinete, en el que venían actuando desde que fué organizado el actual gobierno. La energía demostrada por el jefe del Gabinete, Sr. Ramadier, salvó al gobierno y dió, por el momento al menos, la única salida que podía aceptarse. El señor Ramadier se halla dispuesto a proseguir su política destinada a que baje el precio de la vida, tanto en los precios de los productos como en el salario de los obreros. Los treinta mil obreros de Renault, que pidieron diez francos más por hora, han resuelto ya, por una gran mayoría reincorporarse al trabajo sin obtener ningún beneficio. En la Cámara, el nuevo gobierno de M. Ramadier obtuvo 404 votos, lo que quiere decir que, si son seguros, el Gabinete tiene vida por mucho tiempo. Las modificaciones en ese nuevo gobierno son muy pocas, permaneciendo en sus puestos todos los ministros socialistas, populares y radicales socialistas, y sustituyéndose a los cinco renunciantes con cuatro nuevos ministros de los mismos partidos, especialmente socialistas, y suprimiéndose uno de ellos, el de Defensa Nacional. Los comunistas no han protestado, ni se han producido, todavía, las nuevas huelgas que se habían anunciado como consecuencia de su eliminación del Gabinete. De cualquier modo el resultado de la crisis ya pasada, no ha sido todo lo malo que se anunciaba, y la salida de los comunistas no ha producido ninguna contrariedad, manteniéndose firme en su propósito el Sr. Ramadier. Por ahora, pues, nada ha sucedido, salvo la eliminación de los comunistas del Gabinete, aunque ellos consideran que son partido de gobierno, y están dispuestos a seguir obrando de esa manera.

EL COMUNISMO EN EL BRASIL

LA Suprema Corte Electoral del Brasil, acaba de declarar ilegal al partido comunista, quitándole todos los derechos políticos de que gozaba hasta el presente, y aceptándole, solamente, un papel de asociación civil, sin ninguna facilidad para intervenir en elecciones, ni para agrupar a los ciudadanos con finalidades gubernamentales. Las razones que se han dado para tomar semejantes medidas, son la violencia que emplea el comunismo y su dependencia de autoridades que se hallan fuera del país. Con unos veinte diputados, un senador, y unos ciento ochenta mil adherentes ese partido, aunque bien organizado, no parece constituir un peligro para la Democracia, pero por lo visto el gobierno lo considera así y le declara la guerra, temeroso de que vaya más adelante de lo que ha ido hasta el presente. La opinión pública ha recibido la noticia opinando en forma diversa de esa novedad, y los comunistas no han protestado aún por ella, esperanzados en que pueda ser contrarrestada a fuerza de habilidad y de firmeza. Otros hay, que opinan que la medida lo único que hará será aumentar el número de los comunistas, aunque se les quite los derechos a intervenir en actividades políticas. El gobierno del general Dutra, del que partió la idea, se halla dispuesto a cumplir con el propósito y ha tomado ya las medidas militares y policiales destinadas a aplastar cualquier resistencia que pueda encontrar de parte de los correligionarios de Prestes, aunque hasta el momento nada se ha producido. Una de las cosas que más desea, es arrancar de manos de los comunistas la dirección sindical, que ha convertido a muchísimos obreros en fervorosos comunistas, en activos soldados de las nuevas ideologías que amenazan con destruir todas las libertades e imponer al mundo un régimen despótico, contrario a la verdadera marcha de la civilización, y al interés de los hombres.

AYUDA A GRECIA Y TURQUIA

DESPUES del Senado la Cámara de Representantes norteamericana acaba de aprobar, por 287 votos contra 107, la ley Truman, estableciendo la ayuda de aquel país a Grecia y a Turquía, empleándose, al efecto, 400 millones de dólares. Con esta votación queda pronto el proyecto de sustituir a Gran Bretaña en la pacificación de Grecia y en el robustecimiento de Turquía, dos medidas que son dirigidas, directamente, contra la acción del gobierno del Soviet, que está operando allí, como lo hizo con otros países que no encontraron ninguna clase de apoyo para evitarlo. El gobierno norteamericano desempeñará, desde ahora, en Grecia un papel semejante al que venía desempeñando el gobierno británico, y a Turquía concederá ciento cincuenta millones de dólares para reforzar su armamento y su ejército, por la seria amenaza que representa contra ese país la reclamación, nada menos, que de los estrechos de los Dardanelos hecha hace poco por el gobierno de Moscú. A nuestro juicio, y a pesar de cuanto diga Mr. Wallace, esos dos préstamos están perfectamente justificados, pues sin tal apoyo tanto Grecia como Turquía son dos países condenados a desaparecer. Las oposiciones opuestas al gesto norteamericano, que con esa actitud inicia una nueva política de auxilio a países de régimen democrático, han casi desaparecido siendo visible que la cantidad de sus enemigos ha disminuído en Estados Unidos, en donde lo ha apoyado en el Congreso una cantidad de senadores y de diputados, mayor de la que desde un principio se calculaba. Veremos en qué forma aplica la nueva ley el gobierno de Estados Unidos, en el que tenemos confianza que lo haga en forma que no pueda molestar a nadie, salvaguardando los derechos cuya vigilancia le han sido recomendados.

El ex-canciller brasileño doctor Osvaldo Aranha, que preside las sesiones de la U.N., hizo importantes declaraciones.



HUELGA EN ESPAÑA

EN los países de régimen totalitario no se permiten las huelgas, como se sabe, consideradas como verdaderos crímenes contra el Estado, que es la cortina tras la cual tratan de ocultarse los dictadores. España, dominada desde hace años por el general Franco, no podía ser una excepción, y no lo es. Están allí severamente prohibidas las huelgas, y ello no porque la clase obrera se encuentre bien, sino por lo contrario, porque arrastra, como en ningún lado, una vida de necesidades y privaciones que no puede modificar de ninguna manera. Sin embargo los obreros vascos que trabajan en las minas y altos hornos, se han permitido el lujo de declararse en huelga y de mantenerla unos días. La cosa vino por uno de los gestos, bien propios, de la dictadura, que allí prohibe que los proletarios huelguen el día 1º de mayo, fecha de una de sus principales recordaciones. En ninguna parte del mundo el poder público se atreve a impedir ese homenaje a unos obreros realizado, por unanimidad, por los otros, pero en España sí. E inmediatamente de comenzado el paro, al tiempo que las autoridades llenaban de soldados las usinas y altos hornos, se dictaban las penas en que los obreros habían incurrido. Para unos, los que se juzgaban más culpables, la prisión; para otros la expulsión; y para los demás que abandonaron el trabajo, — 35.000, — la borratina de sus años de servicios y la vuelta a los primeros salarios. Naturalmente, al encontrarse aislados, los obreros volvieron al trabajo sin protestar, porque sería inútil, contra las penas dictadas, elevar la menor protesta. Y más serias, aun, contra algunos patrones que concedieron a los obreros el uso de ese derecho, desconocido por el gobierno y por el régimen. Naturalmente que el gobierno concede a la clase proletaria otro día, al año, para festejar sus atributos, pero la clase rechaza ese día, que no es el suyo, prefiriendo el recuerdo de la tragedia de Chicago, en la que honra a sus mártires honrándose a sí misma.

CONCIERTOS



EN el salón de conciertos del Ateneo se presentó la joven pianista peruana Sonia Vargas, ofreciendo un programa de elevado valor artístico. El numeroso público aplaudió entusiastamente a la destacada intérprete que se reveló como una pianista de raras cualidades artísticas. Aquí la vemos acompañada por el Ministro de Perú en nuestro país Sr. Hernán C. Bellido, el general Ubaldo Genta y un grupo de amigos.

Concierto de Socorrito Villegas Morales



SE llevó a cabo un concierto de la distinguida soprano Socorrito Villegas Morales a beneficio de la "Agrupación Femenina Americanista", que realiza una obra de difusión cultural que es bien conocida en nuestro ambiente.

Las autoridades de la mencionada entidad son las Srtas. Renée Saralegui Leindekar, Adelina Rodríguez Silva Valdés, Susana Cosio Castelli y Amelia Berro Ferreira.

La joven y destacada cantante Socorrito Villegas Morales interpretó un conjunto de obras de gran responsabilidad, que pusieron en evidencia, una vez más, sus múltiples y brillantes condiciones de cantante. La acompañó, con el acierto de siempre, el concertista Adhemar Schenone.

ABAJO: Pueden verse entre otras a las Sras. y a las Srtas. de Estrada Casaravilla, de Tiscornia, de Torrendell Larravide, de Cash Silván, de Rivas Rius.







Información Teatral

EMILIO FRUGONI HABLA EN EL SOLIS



A beneficio de la Casa del Teatro, Emilio Frugoni dará el próximo sábado una conferencia en el teatro Solís sobre "El teatro en Rusia". El hecho asume, por el prestigio intelectual del disertante, el carácter de un verdadero acontecimiento. Su estada en el país de los Soviets como Embajador del Uruguay, que le permitió ponerse en contacto con los medios culturales, artísticos rusos, y su profunda versación en el tema son otros tantos motivos de atracción. El Dr. Frugoni, además de una visión panorámica del teatro ruso, se referirá especialmente al "Teatro de Arte" de Moscú y a las organizaciones escénicas experimentales. El Solís mostrará el sábado próximo sus localidades totalmente ocupadas como concreción del interés vivísimo despertado por esta conferencia. Dirá las palabras iniciales el Presidente de la Comisión de Teatros Municipales, senador Justino Zavala Muniz, y tendrá una valiosa participación musical, la distinguida concertista Srta. Victoria Schenini.

CONGRESO DE TEATROS DE BARRIO

LOS Teatros de Barrio realizarán en breve un Congreso. Se estudiarán en él las maneras conducentes de llevar a cabo la generosa y desinteresada tarea en que están empeñados la mayoría de sus integrantes, de difundir en la mejor forma posible, buen teatro para el pueblo. El Comité Preparatorio ha realizado ya algunas reuniones, y esta noche tiene lugar una de ellas, a la que se ha invitado a la prensa. La reunión se efectuará en el local del Centro Democrático Balear.

PRIMERA TEMPORADA DE COMEDIA EN SOLIS

BAJO los auspicios y dirección de la nueva Comisión Asesora y Administradora de los Teatros Municipales, el teatro Solís reabre sus puertas para la comedia. Y lo hace con un espectáculo de indiscutible calidad como es la presentación del conjunto que encabeza la actriz brasileña Dulcina de Moraes, en la interpretación de la obra de Sommerset Maughan, "Lluvia". En Buenos Aires esta pieza ha alcanzado las 300 representaciones en medio de sostenido interés del público, y con el voto rotundo de toda la crítica. Acompañan a Dulcina de Moraes en el elenco figuras conocidas de nuestro público como Fanny Brena, Santiago Arrieta, Bernardo Perrone y otras. Con el mejor signo pues nuestro principal teatro reinicia su actividad más específica, como es la de acoger a los grandes conjuntos escénicos, que serán ofrecidos además a la consideración del público a precios populares, de acuerdo con una de las resoluciones esenciales de sus actuales autoridades.

LA SOCIEDAD URUGUAYA DE ACTORES

HAN quedado constituídas las nuevas autoridades de la Sociedad Uruguaya de Actores, en la siguiente manera: Presidente, Ramón Otero; Vice, Alberto Candeau; Secretario, Carlos Muñoz; Pro-sec., Alfredo Morosoli; Tesorero, Antonio Sureda; Protes., Raúl Amoretti; Vocales: Pablo Lagarde, Andrés Anezin, Atilio J. Bosio, I. Rodríguez Lasalle y Basilio Ferrería.

SE PRESENTARA EN BREVE "EL TINGLADO"

LA Agrupación de Teatro Vocacional "El Tinglado" que desarrolla sus actividades bajo la competente dirección del señor Roberto Olivencia Márquez se presentará en breve ante el público montevideano poniendo en escena la comedia de Benavente "Rosas de Otoño" que está siendo cuidadosamente ensayada. Además de esta pieza, la flamante entidad, que ha de cumplir un exitoso recorrido, dado el fervor de sus integrantes y la solvencia artística de su dirección, interpretará luego la farsa de Maurice Magre "Comediante" y la tragedia de Ricardo Rojas "Ollantay".

"LA CENICIENTA" DE CUROTTO Y TALICE

EL conjunto de teatro infantil que dirige el veterano actor Carlos Brussa puso en escena en el Sodre la escenificación del cuento "La Cenicienta" realizada por Angel Curotto y Roberto Tálice. Las destacadas cualidades teatrales de ambos autores, que dieron el tono de juego de magia y de clara y alegre ingenuidad a la escenificación, el excelente desempeño del elenco, y la colorida presentación, digna del tema fabulesco, coadyuvaron al franco éxito alcanzado por el estreno, que abre auspiciosamente la temporada de teatro infantil en la institución oficial. La pieza será ofrecida en nuevos espectáculos que han de repetir la extraordinaria afluencia de público registrada en el primero.

CAMBIARON DE PROGRAMA EN EL ARTIGAS

A la firma de Insausti y Malfatti, ha sucedido en la cartelera del Artigas la de Julio A. Buron, con una pieza que se titula "Llegó el diablo con polleras" y que ni mejora ni empeora el rasero de las que se han ofrecido hasta aquí en la temporada. Sigue habiendo pues en el teatro de la calle Andes un excelente conjunto que no puede encontrar una obra cómica que esté a la altura de sus merecimientos. De todos modos hay que señalar que la acción personal de Olinda Bozán, y de algunos otros intérpretes cumplen el fin simplemente reidero que se ha asignado a esta actuación

SI CON CALDO VAS SANANDO...

PAQUITO Busto con "El peor de la escuela" ve día a día lleno el teatro "18 de Julio". Entonces no hace falta pensar en dar algo más valioso que ese engendro que no se sabe, al fin y al cabo, si está en realidad escrito o no, tanto prima en él la improvisada acción desopilante del popular bufo.

La moda del Peinado empieza

EN LA PERMANENTE



Helene Curtis

PRESENTA

ARTE -- ELEGANCIA Y DISTINCION

Realce Vd. su belleza con una Ondulación Permanente en Frio HELENE CURTIS, no ofrece molestias, ni peligro de calorías. Ideal para cabellos delicados dejando su cabello suave, intacto y sedoso.

PRECIO DESDE
$ 15.-

Helene Curtis

Llama su atención de exigir al hacerce la permanente, el Frasco original individual HELENE CURTIS. Evitará de este modo le perjudiquen su cabello con falsas imitaciones. Concurra a hacerse la permanente a un Salón de Belleza de responsabilidad.

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS: D.I.S.U. YI 1284 - TELEFONO 84660



Boda Folle Martínez Algorta Necol

Los novios acompañados por los padrinos de la boda (de izq. a der.) Sr. Carlos Algorta Real de Azúa, Sra. María Martínez de Folle Juanicó, Sra. Lucía Necol de Algorta, Dr. Adolfo Folle Juanicó. Toilette de la novia: traje de satin con drapeados en la falda y adornos de plata y cristal, en la cabeza una pieza de satin sujetaba el manto de tul de ilusión, en la mano ramo de flores naturales orlado de tul de ilusión.

Sr. Adolfo Folle Martínez y señorita Lucía Algorta Necol saliendo de la Iglesia de San Juan Bautista, que estaba artísticamente adornada con flores de la Casa Castilla. Dadas las vinculaciones de la joven pareja, se originó uno de los acontecimientos nupciales más brillantes del año.



Boda Durán del Campo Martínez Giorello

Los padrinos de la boda: Dr. Augusto Martínez y Sra. Delia Giorello de Martínez, Sr. Carlos Durán Rubio y Sra. Ema del Campo de Durán Rubio. Traje de la novia: modelo de satin color marfil, hermosa manta de tul orlada de encaje a la aguja.



Sr. Hugo Duran del Campo y Srta. Delia Martínez de Giorello abandonan la Iglesia de San Francisco de Asís después de realizada la ceremonia religiosa. El templo congregó a las más distinguidas figuras de nuestra sociedad, motivando una de las bodas más lucidas de la temporada.





Casa Soler
PARA EL HOGAR
ARTICULOS muy PRACTICOS
Y MUY VENTAJOSOS
GRAN NOVEDAD. COLCHAS Americanas de "CHENILLE". Para 2 plazas c/u $ 35.00 para 1 plaza .... $ 30.00
JUEGO DE MANTEL para mesa de granité blanco bordado. Medida: 1.50 x 2.00 con 6 servilletas de 0.50 x 0.50. El juego... $ 18.00
JUEGO DE MANTEL para té en rica tela panamá, colores de gran distinción. Medida 1.20 x 1.20 con 4 servilletas. Jgo. $ 4.80
ETAMINA mercerizada para cortinas en color ocre, ancho mt. 0.90. El metro ...... $ 0.75
CRETONA PROVENZAL colores firmes garantidos, ancho mt. 0.75. El metro ...... $ 1.40
CARPETAS para mesa de encaje Inglés con centro de tela de hilo. Medida 0.90 x 0.90 c/u $ 3.80
CARPETAS Suizas símil hilo. Medidas 1.25 x 1.25 c/u $ 9.00 Medidas: 0.85 x 0.85 c/u $ 4.50
SABANAS Americanas marca "PEQUOT". Medidas 2.30 x 2.40 c/u $ 11.50, 2.10 x 2.40 c/u $ 10.50, 2.10 x 2.20 c/u $ 9.50
INTERESANTE OFERTA. Bayadera para colchas y cortinados "Saldo de color", ancho mt. 1.15. El metro ...... $ 1.90
TOALLAS Americanas, marca "DUNDEE" de excelente felpa. Medidas 0.60 x 1.20 c/u $ 3.20. Medidas 0.50 x 1.00 c/u $ 2.50
JUEGO TOALLAS para baño colores lisos. Compuesto de 1 toalla grande de 1.00 x 1.60 y 2 chicas de 0.55 x 1.10, el juego....... $ 12.50
COMPRE AL CONTADO Comprará MAS BARATO Y MEJOR
En nuestras tres Casas
CASA MATRIZ Av. AGRACIADA 2302 Esq. M. SOSA
SUC. GOES Av. Gral. FLORES 2341 Esq. M. BERTHELOT
SUC. CORDON Av. 18 DE JULIO 1601 Esq. CARLOS ROXLO



El Sr. Helio Wendhausen y Sra. Nelly Barbosa de Araújo después de realizada la boda. Puede verse un aspecto de la recepción que se llevó a cabo en uno de nuestros principales hoteles en honor a los novios y congregó a todo lo más representativo de la colectividad brasileña y a muchas figuras de nuestra sociedad, originando una brillante reunión mundana.

Boda Wendhausen Barbosa de Araújo

★

Boda Narancio García Austt Evia



La gentil pareja con los padrinos, Dr. Juan García Austt y Sra. María Amanda Evia.

Sr. Atilio Narancio (h.) y Srta. Lilian García Austt Evia después de la boda que se llevó a cabo en la residencia de los padres de la novia.

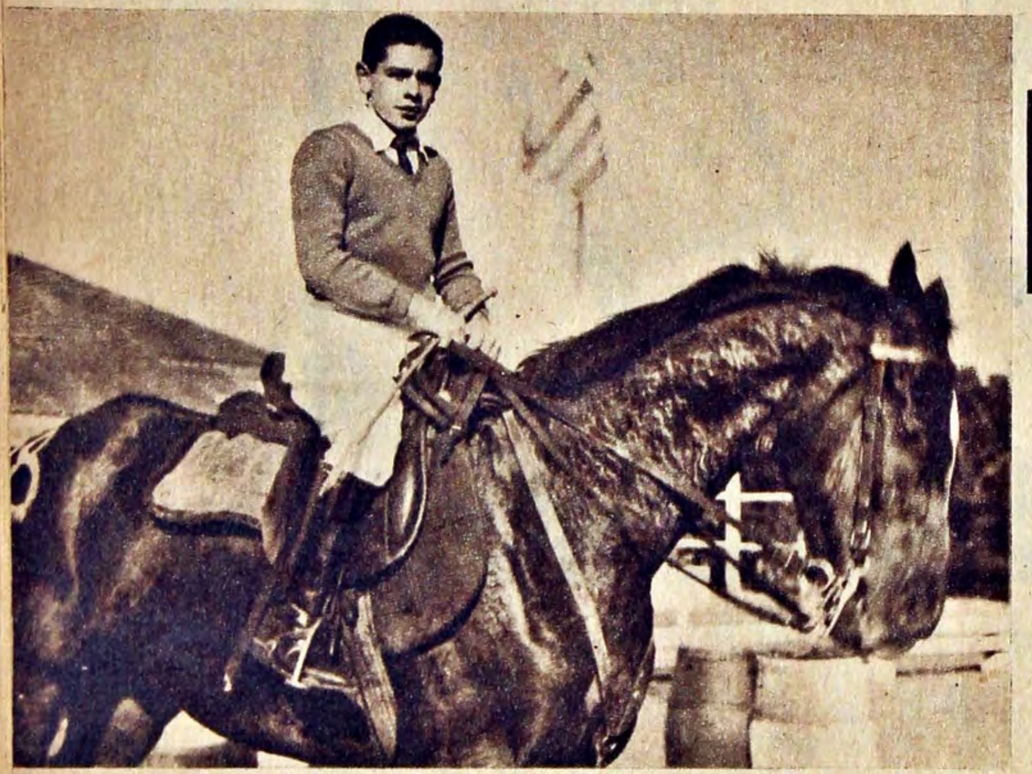




El alférez Pérez, vencedor de la jornada, cruza triunfante la línea de llegada ante los aplausos del público.

Alférez Aníbal Pérez, del Rgto. 6º de Caballería, que tuvo una extraordinaria actuación al imponerse en tiempo record.

Los jinetes argentinos Dres. Idélico Gelpi, Juan Carlos Cruz y Sr. Roberto Salmón, que realizaron una brillante exhibición de destreza ecuestre.



El niño Rafael Paullier participante de la prueba.

La marcha hípica int[...] del Carrasco Polo[...]

El balneario de Carrasco fué el domingo pasado el escenario de la gran prueba hípica llamada Tercera Marcha de Gran Fondo, sobre el recorrido de ochenta kilómetros, prueba destinada a verdaderos "marchadores" y a caballos de especial resistencia física.

Concurrieron a ella tres destacados corredores argentinos, que se sumaron a la larga caravana de "marcheros" uruguayos; gran momento, pues, para la extraordinaria prueba cuya marcha dependía de la pericia y de la capacidad de los inscriptos.

Fuera del marco de camaradería estrechada en el momento de la gran largada; fuera de la trascendencia que la Tercera Marcha de Gran Fondo tiene para los vínculos entre los clubes de equitación de nuestro país y el argentino, la

prueba hípica[...] la forma com[...]

Una salid[...] ción general [...] arrollo magni[...] portivo, fuer[...] gran jornada [...]

El vence[...] Pérez, del R[...] ampliamente [...] record riopla[...] para el recor[...] ción general [...] la altura de l[...] esfuerzo fué [...] carrera impu[...]

El Sr. Floro Piñeyrúa le coloca el número de orden al Dr. Idélico Gelpi.

Srta. Blanquina Montero Sapriza con la niña Polito Ureta Martínez.



El Dr. Federico García Capurro, Director de la Marcha, comenta sus incidencias con las señoras Ida Brum de García, Ana María Cobelli de Brum, Nené Riso de Sánchez.



Los caballo[...]







Una vista del público esperando la llegada.

...nacional ...Club

...tuvo contornos brillantes, por ...aron los participantes en ella.

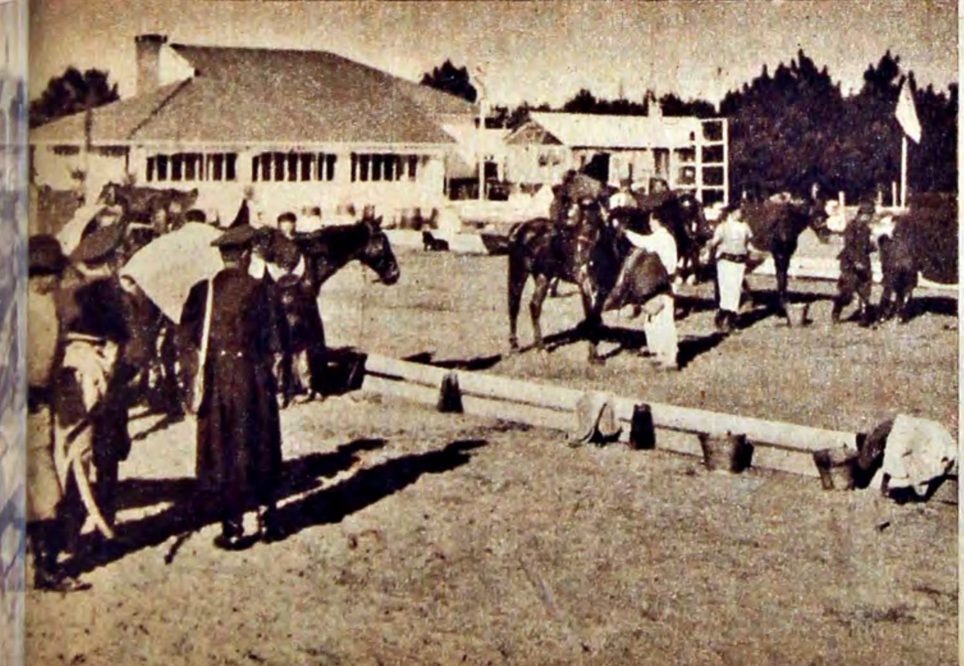
...moción, marcada por la ova... ...rgió del público, y un des... ...mpuesto por el espíritu de... ... rasgos esenciales de esta ...lida el domingo pasado.

... la carrera, el alférez Aníbal ...nto 6º de Caballería, triunfó ... sus oponentes, marcando el ... de 28 kilómetros por hora, ...e 80 kilómetros. La clasifica... ... demás corredores estuvo a... ...enas performances, pero todo ...idecido por el fuerte tren de ...r el alférez Pérez.

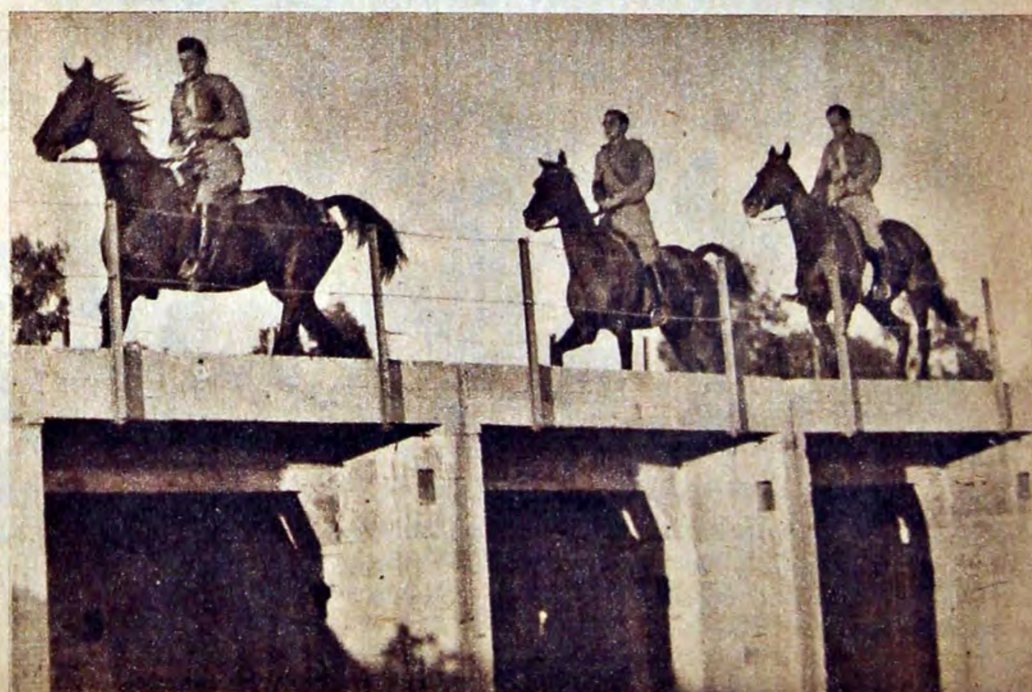


Todos los competidores posan antes de la largada.

... atendidos durante el período de neutralización.



El equipo del Rgto. 6º de Caballería, que tuvo extraordinaria actuación, pasando el puente sobre el arroyo Carrasco.



ACTUALIDADES





EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA RETRIBUYE UNA VISITA A SUS MINISTROS DE LA SUPREMA CORTE

En la nota gráfica presente se reproduce el momento en que el Sr. Presidente de la República Don Tomás Berreta visita la Suprema Corte de Justicia, la semana pasada. Nuestro primer mandatario realizó tal entrevista en retribución a la que los ministros integrantes le hicieran cuando la asunción a la primera magistratura por el señor Berreta.

EL EMBAJADOR DE BRASIL, Sr. MACEDO SOARES VISITO NUESTRA REVISTA

Izquierda: Aprovechando la visita conque honró nuestra casa el Embajador de los Estados Unidos del Brasil, Sr. José Roberto Macedo Soares, fué obtenida esta nota gráfica, en el despacho de nuestro Director.

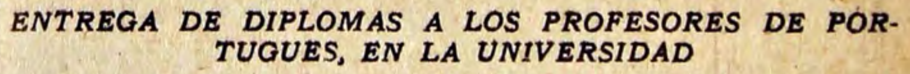
HOMENAJE A ESCRITORES Y ARTISTAS PREMIADOS

Derecha: La Asociación de Escritores y Artistas "José Batlle y Ordóñez" homenajeó a un núcleo de sus integrantes que han ganado premios en los últimos certámenes nacionales: Pedro Leandro Ipuche, José Fernández Saldaña, Alfredo Lepro, Paulina Medeiros, Ricardo Aguerre, Juvenal Ortiz Saralegui, Ana María de Ferrari, Luis Bonavita. Hicieron uso de la palabra los señores Carmelo de Arzádum, Alfredo Lepro y Justino Zavala Muniz.



EL NUEVO JEFE DE INVESTIGACIONES

Izquierda: Ha sido designado y ya ha asumido su cargo como Jefe de Investigaciones, el señor Víctor Bottías, de conocida actividad periodística en nuestro medio. En la presente nota gráfica, aparece el señor Bottías durante la toma de su cargo rodeado del personal superior de esa división de nuestra Jefatura de Policía.



ENTREGA DE DIPLOMAS A LOS PROFESORES DE PORTUGUES, EN LA UNIVERSIDAD

Abajo: Fué hecha la entrega de los diplomas a los profesores de portugués del Instituto Cultural Brasileño-Uruguayo, en un acto público realizado en el Salón de Actos de la Universidad de Montevideo. La mesa fué presidida por el Presidente de dicha institución, doctor Juan Antonio Buero y el Embajador de Brasil, señor José Roberto Macedo Soares.



ACTO DE ENTREGA DE DIPLOMAS A LOS POST-GRADUADOS DE MASAJISTAS

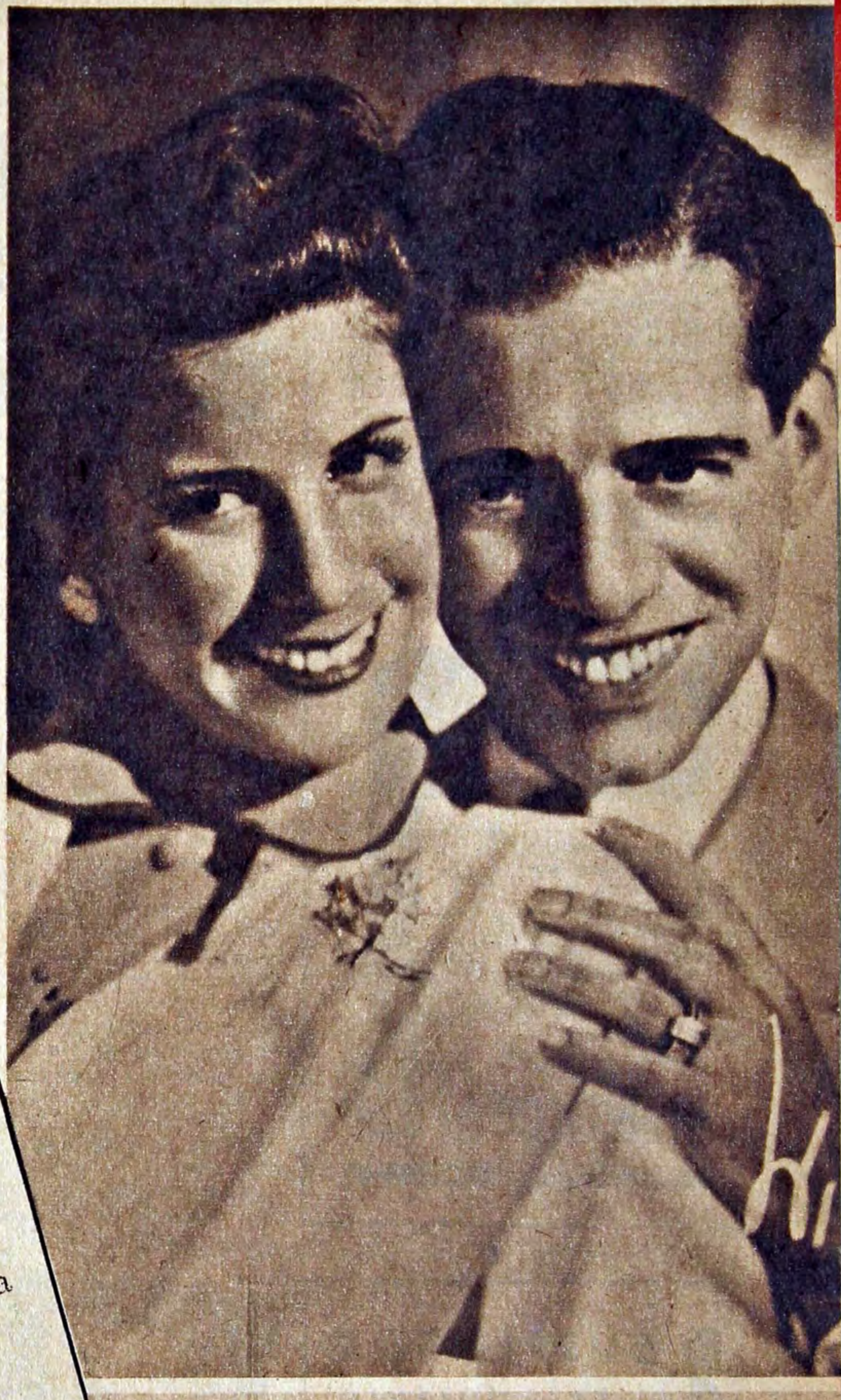
En el Ministerio de Salud Pública se efectuó un acto con motivo de la entrega de los diplomas a los del Curso de Post-Graduados para masajistas. Hicieron uso de la palabra el Sr. Presidente del Sindicato de Masajistas Dr. R. Cioli, el masajista Sr. Cuattordio, el Prof. Dr. Cassinoni y el Ministro de Salud Pública, Profesor Dr. E. Claveaux.



DIFUSORAS ARIEL

PRESENTAN
A

ELIDA ACOSTA
Y
FLOREAL CAVALLERI



CON SU GRAN ELENCO, EN UN RADIO-TEATRO SELECTO DESDE HOY JUEVES 15 DE MAYO

HORA 12 y 30
Lunes, Miércoles y Viernes
"LOS PEREZ GARCIA" — (Original de Oscar Luis Massa) Audición de "El Coloso" García Lamelas.

HORA 16 y 30 - De Lunes a Sábado
"LA CULPA ESCONDIDA"
Radio-novela original de Abel Santa Cruz.

HORA 21 y 30 - De Lunes a Viernes:
"SOLO EN LA NOCHE"
adaptación de Carlos A. Orlando

C X 10 RADIO ARIEL
C X A 3 en ONDAS CORTAS
C W 27 Radio TABARE DE SALTO



LOS GRANDES ACONTECIMIENTOS COMERCIALES DE MONTEVIDEO

"BAZAR MITRE" superó todos los records de venta en la capital, con su "QUINCENA ECONOMICA DEL HOGAR"

El más importante acontecimiento comercial del momento, lo ha marcado "BAZAR MITRE" con su sensacional Venta Económica para el Hogar, la cual le ha dado una vez más la categórica supremacía en afluencia de público, que ya caracteriza sus ventas.

Por su movimiento de ventas, que ha establecido que la gente hiciera cola para entrar a las instalaciones de dicho comercio, mantiene esa particular fisonomía de gran Almacén Americano, ya impuesta en nuestro medio.

En las notas gráficas, puede apreciarse la impresionante masa de público que acudió durante esta quincena económica para el hogar, que ha marcado un record de ventas en Montevideo.





NUESTRO PAIS FIRMA UN TRATADO COMERCIAL CON BELGICA

Ha sido firmado el tratado comercial entre la República Oriental del Uruguay y la República de Bélgica. En la presente nota gráfica aparecen nuestro canciller, Dr. Mateo Márquez Castro y el Ministro de Bélgica, Sr. Georges Van Schendel, en momentos en que firman el protocolo sobre las relaciones comerciales, que ya entran en vigencia.


¡Lindas Bombachas!
Son de Casineta "ALPARGATAS" Sanforizado y no encogen con el lavado.
A nadie le gusta andar incómodo. Y menos en el trabajo. ¡Qué rabia da sentirse trabado por unas bombachas encogidas! Y lo peor es cuando los compañeros se ríen... Por eso ahora, todos exigen bombachas de Casineta "Alpargatas" Sanforizado. ¡Y con razón! Porque por mucho que se las lave no *encogen* y conservan siempre su apariencia de nuevas. Y como es una tela especialmente resistente ¡duran más! Exija Ud. también bombachas de Casineta "Alpargatas" Sanforizado. Están en venta en todas las tiendas del país.
El Sanforizado es un sistema patentado que da a las telas mayor resistencia y duración, evitando que se encojan con el lavado.
CASINETA
"ALPARGATAS"
SANFORIZADO
no encoge
PRODUCTO DE ALPARGATAS
Antes de comprar busque la marca SANFORIZADO no encoge en el reverso de la tela.

JULIO BARRIOS, CAMPEON EN TRES CLUBES CAMPEONES, ENCONTRO POR FIN EN DEFENSOR EL CLIMA QUE PRECISA SU ESPIRITU INQUIETO

LA IMPORTANCIA DE UNA OCUPACION PARTICULAR EN EL PROFESIONAL DE FUTBOL Y LA SABIA POLITICA QUE SIGUEN LOS DIRIGENTES DE LA ENTIDAD DEL PARQUE RODO

EL CORAZON DE NIÑO TRAS DE UNA PERSONALIDAD INCOMPRENDIDA

Por Carpentier



La estampa de Julio Barrios. Atlético, guardián completo, profesional consciente, ha ganado un puesto de significación dentro del fútbol de América. Que el hombre tiene pinta, la tiene...

CUANDO un jugador, con calidad o sin ella, empieza a recorrer muchas tiendas, acontece casi fatalmente que, ha iniciado su decadencia o que se quedó en mitad del camino. Puede ser también el profesional tornadizo que no se amolda a ciertas disciplinas o que, simplemente, gusta buscar siempre nuevos panoramas mientras pierde prestigio y la caída es inevitable.

El caso de Julio Barrios es la excepción. Y hasta creemos que esta excepción sale del Río de la Plata, llena América y cruza los mares. Julio Barrios, arquero de calidad pura, de atlética estampa y nervios de acero, ya era un astro cuando defendía los palos del tercero de Peñarol. O a lo mejor ya era crack en su pueblo San Carlos de donde salió una mañana para llenar un hueco grande en nuestro profesionalismo. Siguió siendo excepcional en River Plate de Buenos Aires —máxima potencia profesional— y fué exactamente igual en Central, mucho más modesto que el River de los "millonarios". Barrios, paga después el último salto y queda en Defensor. Y es el mismo de toda la vida: el tranquilo de Peñarol, la luminaria de River, el invicto de Central. Y posiblemente, ahora está en el cenit porque encontró por fin —después de fatigosas jornadas en busca de un club que fuera también un nido de compañeros— el clima cordial para que desde allí se asentara su futuro y como a modo de trampolín, llegara a una especial situación económica con la que estabilizó su hogar, se animó a traer un cachorro al mundo y de esta suerte, reencontró nuevamente la felicidad: la del hombre "de la calle" y la del profesional de fútbol.

*

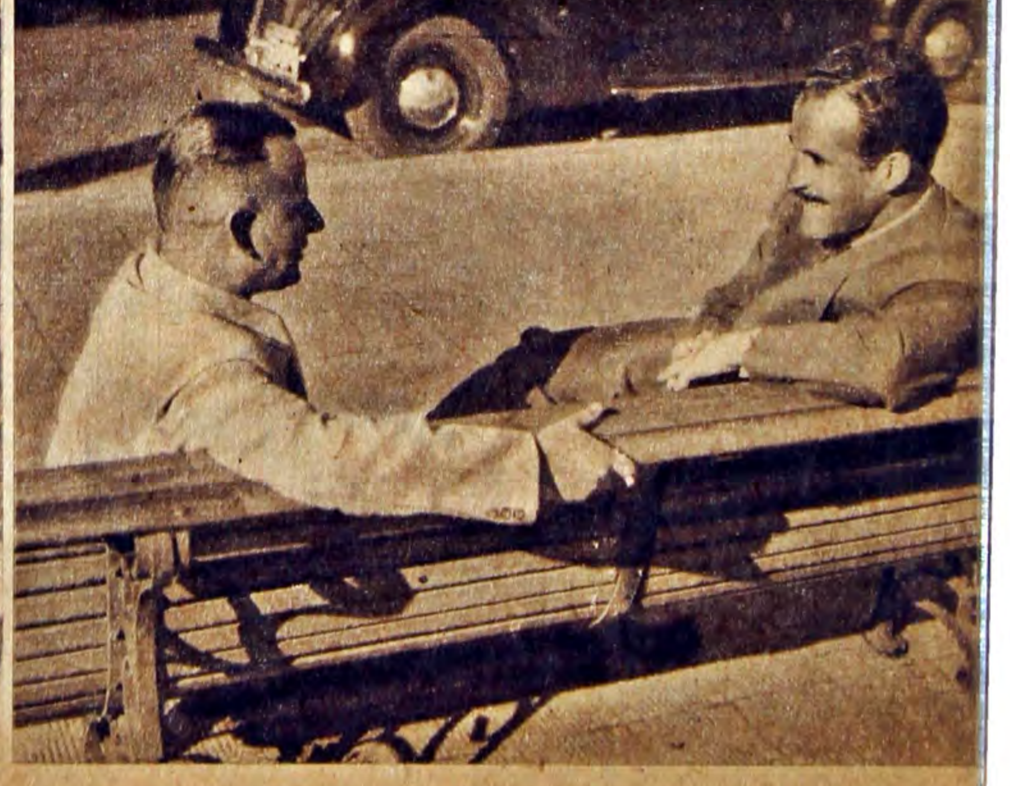
Cuando en el año 1937 salió de San Carlos estaba seguro del triunfo. Eso nos dice Barrios y eso creemos porque le conocemos muy bien. Tiene una fibra especial, esa moral y esa confianza que llevan seguramente al triunfo. Está hasta 1940 en Peñarol y gana allí la triple corona, posiblemente el record uruguayo, pues es campeón en las tres divisiones. Internacional en la Copa Río Branco, culmina en Brasil su meteórica carrera, pocas veces igualada en brillantez y en velocidad. Durante los anos 1941 y 42 actúa en River argentino. Y "campionissimo" él mismo, "saca" campeón al club de la banda, realizando proezas en la valla. La suerte le es esquiva un año después y River lo pasa a la segunda. Pero Barrios se encarga de demostrar a los cuatro vientos que es siempre el guardián infalible y de condiciones de excepción: la reserva también gana el campeonato.

Los regímenes profesionales necesitan renovar los carteles. Barrios había dado ya muchos miles de pesos al fútbol argentino y especialmente a River, y es transferido a Central. El viejo club de Palermo hacía muchos años que no llegaba al tope de la tabla. Y el barrio de leyenda, bravo, arisco, se viste con sus mejores galas, hace repicar sonoramente los tamboriles, porque su equipo ha ganado el Campeonato Competencia, y Barrios es en esos días el ídolo indiscutido de la barriada Sur.





La señora y la señorita del fondo no sabían que la cámara también tomaría sus expresiones al observar a Julio Barrios cuando bajaba la escalinata de la Plaza Cagancha.



ABAJO: Bajo el solcito de Otoño, y tranquilamente situado en un banco de la plaza, nuestro cronista Carpentier obtuvo de labios de Julio Barrios las declaraciones que el lector leerá en esta nota.

Esto acontece en 1944. Cualquiera creería que el gran guardavalla habría encontrado por fin el lugar ideal para terminar sus movimientos por los clubes. Pero estaba escrito en su destino que el hombre daría aun otro saltito más. Para su fortuna y para certificar, que tuvo pupila en la última y definitiva elección. En 1945 pasa a Defensor. Y ahora, en estos momentos lo encontramos mejor que nunca, más satisfecho que siempre, seguro de que ya no se moverá más del Parque Rodó.

—Yo experimenté muchas satisfacciones en mi carrera —nos dice Barrios— y todos esos campeonatos, y los halagos de las multitudes y de la crítica, me sirvieron para intentar nuevos escalones hacia arriba. Tonificaron mi moral, porque, aunque parezca raro, yo precisaba fuerte espíritu para seguir luchando con la adversidad. Hasta este momento no había tenido esa "suerte" que todos buscamos y todos ansiamos. Tener el calor de amigos leales y sinceros, dirigentes comprensivos, hombres en fin a quienes hay que estar eternamente reconocidos. El señor Franzini y sus colaboradores, los jugadores del equipo, los hinchas de Defensor, todos obligan mi reconocimiento. Soy profesional de fútbol y creo que cumplo con mi obligación. Y fuera del fútbol por primera vez, tengo una ocupación necesaria para mi economía y para mi tranquilidad espiritual y la de los míos. Y más aún: esa ocupación es necesaria para el jugador de fútbol. El profesional, solamente profesional, tiene la vida vacía y si la disciplina no es realmente férrea, se puede caer en excesos que perjudican su carrera. En cambio, trabajando "en la cancha y fuera de la cancha" se cumple la doble finalidad tranquilamente y sin mayores preocupaciones de ningún orden. Es decir: que esta política de Defensor, encaminada a darle un premio a sus jugadores, obra directamente en beneficio de la propia entidad. Y vea usted que los violetas componen, a mi juicio, el mejor conjunto de Montevideo, en regularidad, en exhibición de juego, en "equipo" en una palabra, porque quienes lo integran cumplen alegremente y con plena satisfacción con sus obligaciones. El trabajo del dirigente entonces, debe ser así. Y los de mi club, han sabido solucionar el problema, como ninguno en nuestro medio".

Quien no conoce a Julio Barrios de "cerca" posiblemente no le tenga simpatía. Muchacho que ha luchado a brazo partido con la vida, que salió de la nada y llegó a donde pocos llegan, tiene aun la simplicidad del hombre del campo, la inocencia del muchachote bueno y sin doblez y hasta la desconfianza que traen la injusticia y la amargura. Pero, Barrios "de cerquita" es el profesional correcto, el amigo sincero, el hombre en fin, llano y con esas cosas de niño que precisamente denotan su humildad y su excelente corazón. Así es Barrios: la excepción en el fútbol.

Junto a Lorenzo Barreto y a Nicolás Falero cuando defendía los tres pa los blancos de Central. Este club con el concurso de Barrios obtuvo después de decenas de años un Campeonato oficial de Fútbol.

★





La pose es característica. Barrios toma la pelota frente a Raúl Schiaffino y cuidado por el "Cacho" Vázquez. En este momento, el cotizado goalkeeper está actuando con extraordinaria eficacia y es un jugador brillante.



Seguridad, elegancia. Aquí está Barrios en el aire bloqueando un shot a media altura con una acción muy suya. Según sus declaraciones, nunca estuvo más a gusto en una entidad, como ahora en Defensor, donde dirigentes, compañeros e hinchas lo colman de atenciones.

★

"El auto no es mío pero sirve para la fotografía", expresó el guardián de Defensor. Y Canfo tomó la nota, en momentos que Barrios "hacía como que abría" la portezuela. Pero ya vendrá el auto propio...



TIRANDO A LA CACHIMBA por Carpentier



DURA VERDAD

NACIONAL ha traído a un jugador de la lejana Escocia, para reforzar su equipo y darle nuevo interés al profesionalismo. Peñarol se gasta miles de pesos en renovar su plantel superior comprando lo mejor que había en plaza. Liverpool y Central salen ampliamente gananciosos en los trueques y tienen en el momento escuadras sin duda poderosas; River gana a un elemento excepcional de categoría internacional, cual es Lorenzo Pino; Rampla busca ahincadamente en el interior, consigue el mejor entreala chacarero y compra a Prado, veterano pero brillante jugador. Casi todos los equipos de primera división, afortunadamente la mayoría, han reforzado sus líneas para que este Campeonato sea realmente un campeonato de profesionales, de grandes estrellas que interese el concurso y haga subir las recaudaciones. Pero algo falló por la base: el aumento de los precios de las localidades. Ahora va menos público al estadio y a todas las canchas que el año pasado: se recauda más porque los asientos cuesta también más; pero las tablas comparativas nos dicen que pese a la bondad de los espectáculos y al refuerzo de los clubes, los aficionados han dicho: "NO" a la iniciativa de los dirigentes de los clubes. Tenemos, es verdad, el fútbol más barato del mundo, pero lo estamos matando porque pretendemos llevarlo más cerca de los más caros. Tal la verdad. Dura verdad.

SUBSANAR EL ERROR

TENEMOS la esperanza que, para la competición por el Torneo Uruguayo, las reservas dejen su puesto de preliminaristas a las terceras o las cuartas. Actualmente quedó probado que, como se creía en todos los círculos, los segundos equipos no dan espectáculo y tampoco despiertan mayor interés en la masa de aficionados. El público espera pacientemente que se vayan los conjuntos reservas para entrar al estadio o simplemente llevan con indisimulado aburrimiento su estada en los tablones hasta que llegan los teams de primera división. Práctimanete entonces, los segundos conjuntos no llenan la finalidad en un espectáculo profesional. Los terceros y cuartos, en cambio, con gente joven, interesada en subir cuanto antes, le daría firme impulso a los vermouths y entonces sí, daría gusto ir temprano a los programas del domingo para presenciar cotejos de real interés. El Competencia, también en este aspecto, sirve de ensayo. Para el Uruguayo, las reservas tendrían que jugar toda su etapa los días sábados. O los jueves.

Obligaciones y facultades del juez

UN juez será nombrado, cuya obligación será compeler la aplicación de los Reglamentos y resolver todos los asuntos en disputa; y su resolución será terminante sobre los sucesos relacionados con el juego, en cuanto concierne al resultado del mismo.

También llevará el contralor del juego y actuará de árbitro de la hora (time-keeper).

En caso de mala conducta por parte de cualquier jugador, el ofensor u ofensores serán amonestados.

Si el juego ha sido suspendido debido a un acto incorrecto de uno de los jugadores, debe comenzar nuevamente por medio de un puntapié libre en favor del team contrario.

Reincidiendo el ofensor o en casos de actos violentos, sin previa advertencia el Juez ordenará al jugador o jugadores ofensores su retiro de la cancha de juego y comunicará el nombre o nombres de ese jugador o jugadores a la Asociación nacional a que pertenezcan, la cual se ocupará del asunto.

El Juez descontará el tiempo perdido por accidente o por otra causa; suspenderá o dará por terminado el juego, siempre que por razones de oscuridad, intervención de los espectadores u otra causa, lo considere necesario; pero en todos los casos en que se termine el juego bajo esas circunstancias, debe comunicar esas incidencias a la Asociación bajo cuya jurisdicción se efectúe el juego, la que se ocupará del asunto.

El Juez otorgará un puntapié libre en caso que juzgue que el comportamiento de un jugador es peligroso o fácil de resultar peligroso, pero no lo suficientemente para justificar el empleo de más severas facultades de las que está investido.

CAMBIOS Y CAMBIOS

INSISTIMOS en que el reglamento del fútbol es perfecto: que las leyes que redactaron los ingleses no pueden modificarse y que cada vez que se falle en esto, habrá que dar marcha atrás y al mismo tiempo llegará también la convicción de que se estuvo tocando de oído. Cuando se reglamentó lo del "agarre" nosotros nos sumamos al coro de los protestadores. Esa ley iba a fracasar y también entorpecería los espectáculos. Y afirmamos con todos, que tendría que ser derogada. Así sucedió en efecto. El agarre se dejó a un lado por inservible y por perturbador. Ahora la Dirigente ha encomendado al Colegio que estudie una reglamentación para permitir que el jugador expulsado por faltas leves pueda volver al juego, cuando lo ordene el árbitro. Y esto está tan mal como lo otro. La ley dice que el jugador debe ser expulsado cuando la infracción sea grave: cuando no lo es, está la sanción con un foul o la amonestación pertinente. Aún creemos que el Colegio dirá que eso no puede ser y que las cosas deben quedar como están. Esperemos.

HISTORIA DE CLASICOS

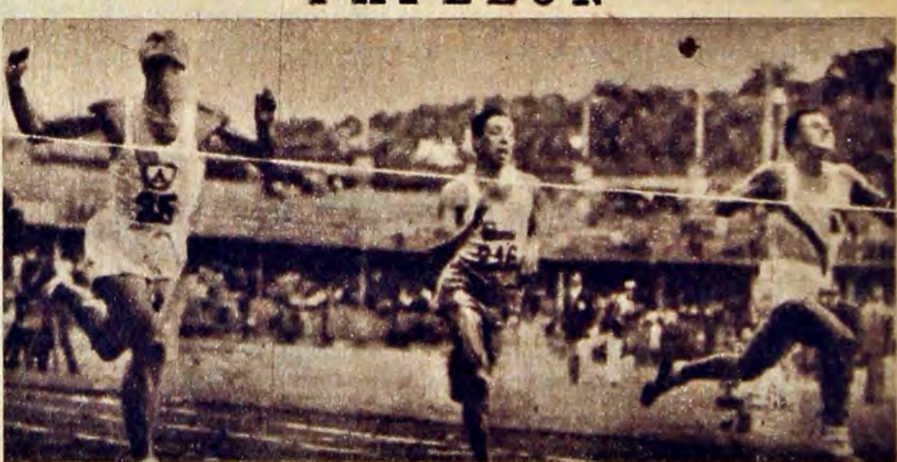
NACIONAL (4) PEÑAROL (2)

Copa de Honor. Octubre 28 de 1917. Parque de los Aliados.
Nacional: S. Demarchi; A. Urdinarán y A. Foglino; P. Olivieri, A. Porte y J. Vanzzino; A. Romano, H. Scarone, C. Scarone, R. Marán y P. Somma.
Peñarol: A. Márquez Castro; J. Benincasa y M. Varela; J. Pacheco, J. Harley y J. Delgado; J. Pérez, A. Artigas, J. Piendibene, I. Gradín y A. Campolo.
Scorers: Marán (2), C. Scarone, H. Scarone, Gradín y Piendibene.

NACIONAL (0) PEÑAROL (0)

Copa Uruguaya. Noviembre 11 de 1917. Parque Central
Nacional: L. Ares; A. Urdinarán y A. Foglino; P. Olivieri, A. Porte y J. Vanzzino; A. Romano, H. Scarone, C. Scarone, R. Marán y P. Somma.
Peñarol: R. Chery; P. Rimoli y J. Benincasa; J. Pacheco, J. Delgado y M. Varela, J. Pérez, A. Artigas, J. Piendibene, I. Gradín y A. Campolo.

PAPELON



RIO DE JANEIRO (Brasil). — En la segunda serie de los 100 metros el corredor argentino Geraldo Bonhoff conquistó el triunfo, segundo Santiago Ferrando de Perú y tercero el chileno Labarthe. (Foto Acme)

TERMINO el Sudamericano de Atletismo y el Uruguay entró último, detrás del Perú que no tenía casi nada. El Uruguay ha hecho un papelón en el Continental, porque pudimos haber realizado mejores performances a no mediar algunas fallas que se gritaron mucho antes de que la selección abandonara nuestra ciudad. Un plantel parejo pero poco numeroso, integrado por los mejores hombres, menos delegados, más sentido práctico, en una palabra. La delegación atlética uruguaya al Continental de Río ha hipotecado prestigios y ha hecho un soberano papelón. No creemos que se hubiera ganado, ni mucho menos poder haber disputado con éxito los puestos a los mejores. Pero caer con honor, por lo menos, peleando todos los puestos y realizando actuaciones de real mérito, aun en la derrota. La lección tiene que servir para el futuro. Hay que recogerla y pensar que se va al extranjero a competir con fe y no a cumplir con un compromiso internacional, por obligación y por cuestiones protocolares.


SI QUIERE UD. DECIR
ESTA TIERRA ES MIA
DEBE APRESURARSE A SUSCRIBIR ACCIONES DE
VILLA SERRANA
El favor que ha dispensado el PUEBLO URUGUAYO a esta emisión de ACCIONES PREFERIDAS, de las que queda una LIMITADISIMA CANTIDAD, adelantó en muchos meses los planes de urbanización y construcción, trazados por el Directorio de VILLA SERRANA, que convertirán las SIERRAS DE MINAS, en el centro turístico más importante del País.
Ya se han iniciado las obras del MESON DE LAS CAÑAS, que reunirá el confort necesario para facilitar la estadía de los visitantes, y que conjuntamente con el VENTORRILLO DE LA BUENA VISTA, ya habilitado, son parte de las comodidades inmediatas que VILLA SERRANA pone a disposición de sus accionistas propietarios.
Cada accionista tiene derecho GRATUITAMENTE a UN METRO DE TERRENO POR CADA PESO SUSCRITO.
DIRECTORIO
Ptc.: Dr. Eduardo Acevedo
Sr. Joel Petit de la Villeon
Esc. Gonzalo Cortinas
Sr. Federico Crocker
Sr. Angel Ugarte
Sr. Antonio Rubio
Dr. Felipe Gil
Sco.: Sr. Carlos A. Pfeiff
VISITE VILLA SERRANA y elija ya la zona en que preferirá su solar
SOLICITE INFORMES
VILLA SERRANA S.A.
TREINTA Y TRES 1420 2.° P. Esc. 12 - Tel. 9 08 27

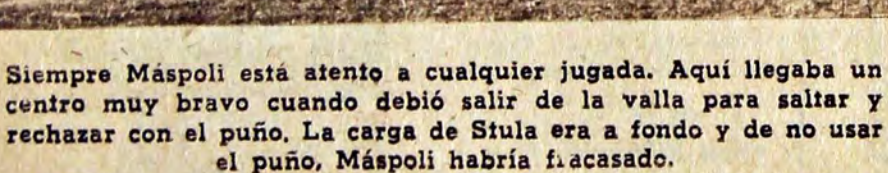


River Plate realizó una proeza que pasará a la historia. Jugando mucho mejor que Nacional le marcó cinco goles a dos en un partido que resultó dramático por la caída del que se creía favorito. En este momento, River es un gran cuadro.



Una de las grandes figuras de la cancha en el partido Peñarol - Cerro, fué Sixto Possamai a quien vemos cabeceando la pelota y dejando en blanco al centro delantero Novelli. Lorenzo lo ayuda en su acción.



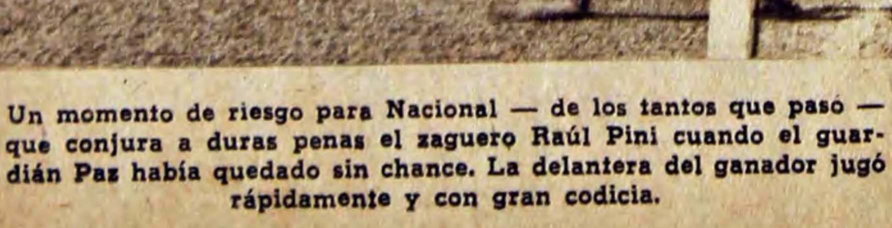


Siempre Máspoli está atento a cualquier jugada. Aquí llegaba un centro muy bravo cuando debió salir de la valla para saltar y rechazar con el puño. La carga de Stula era a fondo y de no usar el puño, Máspoli habría fracasado.

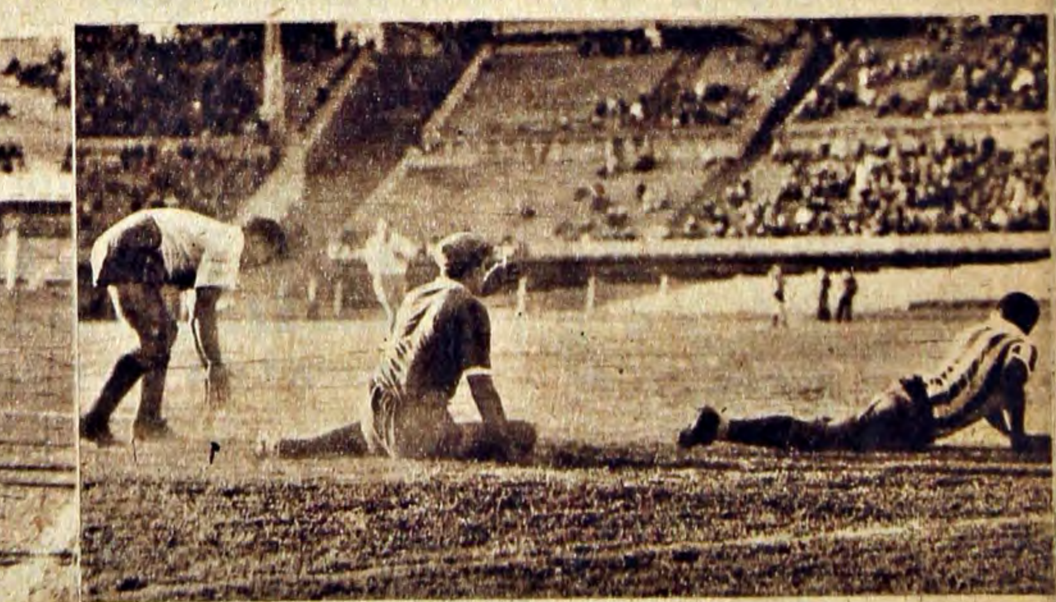


González marca uno de los cinco goles de River Plate. La maniobrala inició Enrique Castro, que puso la pelota en el área. Se estorbaron los defensores tricolores y el tanto se produjo. Paz quedó fuera de acción.





Un momento de riesgo para Nacional — de los tantos que pasó — que conjura a duras penas el zaguero Raúl Pini cuando el guardián Paz había quedado sin chance. La delantera del ganador jugó rápidamente y con gran codicia.



Atilio García entró frente a Tulic y Terra; éste perdió la pelota al ser empujado por el delantero y el balón entonces siguió su curso hasta la red. Fué el primer tanto de los tricolores, que les dió pálidas esperanzas.



El saludo cordial de siempre antes de empezar el partido. Después, Lorenzo fué expulsado, al tener un altercado con el árbitro del partido. Cerro puso en la lucha su entusiasmo y determinada faceta técnica que se verá mejor frente a otro adversario.

Se marcó el mismo score en los dos matches: 5 a 2; pero esta vez fué uno de los "chicos" el goleador



Feria tuvo mucho trabajo y se mostró nervioso, reaccionando después. Aquí lo vemos caído después de detener una pelota, mientras Britos que había entrado con muchas pretensiones se detiene ante el rival sin defensa.

HA TOCADO A FONDO LA CRISIS EN NACIONAL: RIVER PLATE LO SUPERO EN JUEGO Y EN GOALES

PEÑAROL SIGUE TRANQUILAMENTE PRIMERO E INVICTO. -- MIRAMAR Y DEFENSOR SERAN LOS PROXIMOS VISITANTES DEL ESTADIO

LA "catástrofe" de Nacional se vislumbraba a corto plazo, aunque jamás se creyó que tomara proporciones tan extraordinarias. Y es que el conjunto ha perdido sus mejores virtudes, desde las técnicas a las espirituales. Fácil le fué a River Plate ejercer un neto dominio durante casi todo el match para vencerlo finalmente por cinco tantos a dos, score que será histórico porque no recordamos una diferencia así en el tanteador en una confrontación entre un "chico" y un "grande". Pero decimos que esto estaba previsto cuando observamos detenidamente el trabajo del conjunto nacionalófilo frente a Miramar y desde aquí mismo expresamos que o se corregían procedimientos o llegaría el momento de tocar fondo. Nacional estuvo muy apocado, mientras River fué el conjunto de enjundia, poderoso, consciente de su poder, con lo que pudo establecer una victoria de enorme resonancia.

No se trata ya de algunas ausencias muy lamentables. El problema de Nacional es más hondo porque hemos visto a otros clubes, entre ellos a Peñarol, jugar sin Lorenzo, sin Possamai, sin Colture y sin Prais y accionar con gran tono; en menor grado que de costumbre pero no perdiendo por ello nunca su estampa de gran cuadro.

Defensor será el próximo rival de los tricolores y las perspectivas a esta distancia del partido son francamente desalentadoras para Nacional. El conjunto tendrá que reaccionar en forma franca y total si no quiere caer nuevamente y entonces ello asumiría proporciones de debacle.

Por su parte, Peñarol sigue puntero e invicto y más que esto mostrando en cada presentación una fibra de extraordinaria magnitud. En estos momentos juega a voluntad, con prestancia de campeón y gana por los goales que son necesarios. Cerro fué poco enemigo y por ello en el primer tiempo ya tenía cuatro goales en contra, pero recordemos que anteriormente frente a Defensor, los aurinegros habían sido dominados, pese a lo cual ganaron justicieramente por dos tantos de diferencia. Ello habla de su estado actual y de la envergadura de su primer efectivo el mejor sin duda de todos los que se mueven en la rueda de privilegio. Como será Miramar el encargado de enfrentarlo en la fecha próxima que se iniciará dentro de tres días, es seguro que los decanos sumarán dos nuevos puntos con bastante comodidad. Aunque la sorpresa siempre puede llegar, esta vez parece realmente imposible.

★ ★ ★



Wanderers sigue afirmándose gracias a un estado físico que mejora mucho

Castro y Carlos Rodríguez porfían una pelota durante el match que resultó empatado, después de una labor bastante aceptable. Wanderers, que se daba como derrotado, logró un punto valioso merced a su estado físico y también a la alta moral que ganan todos sus integrantes. El coach Acosta y Lara está realizando en tal sentido una obra digna del más caluroso aplauso.

Rampla gana posiciones por la solidez de sus líneas y avanza en la tabla oficial

Demarco detiene un tiro alto ante una entrada de la delantera de Miramar. Este supo defenderse con ahinco y bastante éxito, pero al final se impuso la lógica y Rampla Junior ganó merecidamente el partido



Riboira se impuso en la Doble San José definiendo la carrera en un embalaje

Fué digna de su tradición la Doble San José, corrida sobre 188 kilómetros y en la que se impuso Riboira, dando muestras de sus notables adelantos. Este fué uno de los animadores y recién a la llegada la prueba se definió en un embalaje reñido y espectacular. Aquí está el ganador y el segundo, Bilhere.

LOS CAPRICHOS DE LA MODA FRANCESA

Por HELENE HUMBERT (Exclusivo para MUNDO URUGUAYO)

LOS modistos han creado este año una moda de múltiples aspectos, una moda que no conoce el reposo y que nos tendrá constantemente en vilo. Creemos saberlo todo sobre el largo de las faldas, sobre la amplitud de los abrigos, sobre el redondeado de los hombros, y he aquí que de nuevo la moda se inspira en una nueva geometría. La novedad de los tejidos aumenta nuestra confusión, y sobre todo el empleo de las frivolidades: bordados, aplicaciones, encajes, alhajas, etc.

Pero esta moda, lejos de ser desagradable, nos seduce por su diversidad.

He aquí primeramente la línea "tonel". Parece haber perdido un poco su rigidez, da una curva seductora al hombro, mientras el drapeado se redondea en la parte baja de las faldas.

La línea en forma de "8" que hace los hombros más bajos, realza el pecho y afina el talle para redondear ventajosamente las caderas.

La línea "1920" reaparece con su talle bajo y muy poco marcado y una especie de blusas sueltas rectas sobre las faldas de plisados menuditos.

La línea "trompo" con faldones amplios, parece haber sido creada para el porte airoso de la mujer deportiva.

Hemos visto también la línea "funda de paraguas" de una estrechez peligrosa para los pasos más cortos. Y ya que la falda sigue siendo una de nuestras preocupaciones, hablemos un poco de ella.

Las faldas cruzadas en forma de cartera se alargan sensiblemente. Si para el deporte llegan un poco más abajo de la rodilla, para el día se las ve hasta la mitad de la pantorrilla, un poco más abajo para los cocktails y las cenas íntimas, hasta el tobillo para bailar y hasta el suelo para las veladas de gala, donde a veces se prolongan como colas.

Durante el día muchos cuellos subidos, escotes en punta, cuadrados, y a menudo ampliamente redondeados por la espalda. Los escotes asimétricos son aun frecuentes para la noche, así como el movimiento envolvente del busto, libre de tirantes.

Hay que señalar por fin la gran diversidad de los adornos: piqué, guipur, flecos y también el bordado inglés que vuelve, no sólo como adorno, sino como vestido entero; rivaliza con el organdí para los vestidos de jovencita.

Balenciaga permanece fiel a una línea ya aprobada —movimiento tonel—, chaquetas largas, talle muy marcado, faldillas muy sueltas, redondeadas delante. Efectos de conchas, chaquetas cortas o tres cuartos simulando la capa. Se nota en él una franca profusión de bordados, de aplicaciones en relieve y de pasamanería. Sus colores preferidos son el rosa, el violeta de Parma, el gris y el marino.

Christian-Dior, recién nacido de la Alta Costura parisiense, presenta una colección que atestigua una gran preocupación de las proporciones y de la lógica en el empleo de los elementos de cierre y un gran esmero en la asociación de los colores discretos: masilla, sílice, alazán y negro.

En casa de Jean Dessés, dos movimientos principales: el drapeado amplio, a veces de un solo lado sobre una funda estrecha o plisada y las faldas remangadas, estilo "odalisca".

Jean Patou mantiene la línea joven y las faldas apenas se alargan; algunas túnicas sobre fundas. Boleros, dos piezas, bertas.

Jeanne Lanvin presenta los vestidos de noche en forma de huso o de amplias corolas. He aquí uno de sus modelos más



"OURIKA", vestido de noche, modelo de Lanvin.



"LOTUS ROUGE", modelo de Worth.

bonitos. "Ourika" es un vestido blanco, completamente abullonado. En el talle es donde los frunces se aprietan más subiendo hacia el busto que va adornado de una guirnalda de flores de la que parten dos tirantes en forma de pulseras.

Worth es fiel a la línea recta, que adorna con tablones y efectos de bolero. Tiene una preferencia secreta por los escotes cuadrados y en forma de trapecio. Asocia colores tales como el violeta Parma y el amarillo "Savora", arena y verde. Le gusta colocar un doble volante sobre un vestido de noche y nos presenta "Lotus Rouge", en raso brocado rojo y negro, cuyo corpiño adorna con terciopelo negro y flores negras.

MUJERES EN LA POLITICA AMERICANA

NUEVAS REPRESENTANTES FEMENINAS EN EL CONGRESO DE LOS ESTADOS UNIDOS

EL creciente interés de las votantes norteamericanas en los asuntos mundiales fué la causa determinante de su inusitada actividad durante el desarrollo de la campaña política de 1946 en los Estados Unidos. En los cuarenta y ocho estados de la Unión, más de trescientas mujeres norteamericanas participaron en la campaña política como candidatos a puestos de elección popular en la política local y nacional, y quince de ellas participaron como candidatos en los comicios que se llevaron a cabo para integrar el nuevo Congreso norteamericano.

Como resultado de estos últimos, siete mujeres norteamericanas son en la actualidad miembros de la Cámara de Representantes del octogésimo Congreso de los Estados Unidos, que inició sus sesiones a principios del mes de enero próximo pasado. Dos de ellas son nuevas en el cuerpo legislativo nacional — una demócrata y la otra republicana. Las otras cinco fueron reelegidas y algunas de ellas son ya veteranas legisladoras.

El bloque femenino del Congreso está integrado por cuatro republicanas y tres demócratas. El Congreso anterior, que había establecido una nueva marca en el número de legisladores del bello sexo, albergaba en su seno a seis mujeres demócratas y cinco republicanas.

Mrs. Katherine St. George, republicana, procede de la pequeña población de Tuxedo, situada en la región rural de los Montes Ramapo del Estado de Nueva York. Aportará al nuevo Congreso norteamericano su íntima experiencia e interés en la vida rural de los Estados Unidos. Mrs. St. George, rubia, delgada y de ojos azules, nació en Inglatera en donde su padre desempeñaba el cargo de director europeo de la revista norteamericana "Forum". Su familia regresó a los Estados Unidos cuando ella apenas contaba dos años de edad. La señora St. George tomó parte activa en la política local del estado de Nueva York, atendiendo al mismo tiempo el cuidado de su familia. Tiene una hija y dos nietos.

La nueva representante demócrata, Mrs. Georgia Lusk, representa un distrito electoral del estado de Nuevo México, situado en la región sudoeste de los Estados Unidos, en donde los sistemas de vida individualistas corresponden a la rugosidad de esa zona montañosa. Mrs. Lusk, esposa de un agricultor del Oeste y maestra de escuela, desempeñó en dos ocasiones el cargo de Superintendente de Educación Pública en el Estado de Nuevo México en 1930 y 1942.

El estado de Nuevo México ha despertado siempre el interés de los educadores norteamericanos debido a los problemas que se derivan de la complejidad de su población, mezcla de anglosajones, hispanoamericanos e indios. Firme defensora de los sistemas avanzados de educación, la señora Lusk logró durante su actuación de



Mrs. Katherine St-George, republicana, representante de Tuxedo, Estado de Nueva York. — (ABAJO): Decana de las representantes ante el Congreso Norteamericano: Mrs. Mary T. Norton.





La representante demócrata Mrs. Georgia Lusk.

superintendente de Educación Pública, una recodificación de las leyes educativas de Nuevo México, el establecimieno de un sistema de pensiones y jubilaciones para el personal docente, la distribución gratuita de textos escolares y grandes mejoras en los sistemas rurales y urbanos de protección a la salud pública. Es madre de tres hijos varones, todos los cuales participaron en la última guerra mundial. El mayor de ellos fué muerto en acción en el frente de combate del Norte de Africa.

Las nuevas representantes ante el Congreso norteamericano tienen como colegas a algunas mujeres que han escrito capítulos en la historia política de la mujer norteamericana. Decana del grupo es Mrs. Mary T. Norton, representante de un distrito electoral del Estado de Nueva Jersey, que inicia su décimosegundo período en el Congreso, al que fué elegida por primera vez en el año de 1924.

Esta figura política femenina norteamericana cuenta en su haber con muchos "primeros puestos" de importancia. La señora Norton fué la primera mujer elegida por el Partido Demócrata al Congreso de los Estados Unidos y también la primera mujer que fué designada Presidente de la Comisión Legislativa. Como presidente de la Comisión del Distrito de Columbia, durante seis años fué la "alcaldesa de Washington", aunque en carácter extraoficial. En 1937, Mrs. Norton fué nombrada Presidente de la Comisión del Trabajo. En tal capacidad se constituyó en campeona de la histórica Ley de Salarios y Horas de Trabajo, que contribuyó en mucho a crear la seguridad económica para millones de trabajadores en los Estados Unidos.

La tercera mujer demócrata miembro del nuevo Congreso norteamericano es la señora Helen Gahagan Douglas, que inicia su segundo período. Antes de dedicarse a la política, fué cantante y actriz dramática. Ha contribuído en forma importante a la legislación de California a través de sus investigaciones sobre los grandes problemas migratorios de los trabajadores rurales. La señora Douglas ha pertenecido a la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Representantes. Desempeñó, igualmente, el cargo de delegado auxiliar de los Estados Unidos a la reunión de la Asamblea General de las Naciones Unidas, que le confió el Presidente Truman.

Del grupo republicano, la representante Edith Nourse Rogers, del Estado de Massachussetts, es otra veterana legisladora femenina, pues ha pertenecido al Congreso desde el año de 1925. Además de ser perito en asuntos relacionados con los veteranos de guerra, la señora Rogers, una mujer enérgica de cabellos grises pertenece a la Comisión de Asuntos Exteriores de la Cámara de Representantes. Fué igualmente miembro de la Comisión de Legislación sobre Veteranos de Guerra del Congreso anterior que le confió en el año de 1944 la misión de trasladarse a Europa con el objeto de conferenciar con las autoridades civiles y militares norteamericanas en los países asolados por la guerra. Participó, igualmente, en la Conferencia Interamericana sobre los problemas de la guerra y de la paz que se celebró en la ciudad de México.

La señora Frances Payne Bolton, representante republicana por el estado de Ohio — que fué elegida por primera vez en el año de 1940 — ha mostrado siempre un profundo interés en los asuntos relacionados con el bienestar público y en la política exterior. Como miembro de la Comisión de Asuntos Exteriores de la Cámara de Representantes, realizó durante la guerra una extraordinaria jira durante la cual recorrió en 63 días veinte países de Europa y Asia.

La representante republicana por el Estado de Maine, Mrs. Margaret Chase Smith, fué antes de ingresar en la política una destacada mujer de negocios. Desempeñó cargos directores en empresas telefónicas, editoras e impresoras de su Estado natal. Elegida por primera vez en 1940, Mrs. Smith ha sido la única mujer que ha pertenecido a la Comisión de Asuntos Navales de la Cámara de Representantes. En 1944 hizo una visita al frente de Operaciones del Pacífico y en 1945 se trasladó a Hawaii con el objeto de llevar a cabo una inspección especial de las bases navales

CURIOSIDADES

DANZA TRADICIONAL

Muy antigua es la "danza del espejo del destino" que se ha practicado siempre en los lugares más remotos de Europa. En Año Nuevo, a medianoche, una muchacha coloca un espejo en el piso de su aposento y pone junto a él dos bujías. Siéntase y contempla el espejo; y, a la vacilante luz de las bujías, ve — porque lo quiere ver — el indefinido rostro del hombre con quien está destinada a contraer matrimonio. Hipnotizada por su propia contemplación, ve o cree ver algo más; y si distingue su propia imagen llevando pan, recibe con ello el signo de que su marido será un hombre rico; en cambio, si lleva flores, será pobre.

LOS DIENTES Y LA ALTURA

SEGUN observaciones hechas por M. Bader, las altitudes tienen influencias curiosas sobre la dentadura. Uno de los hechos registrados fué que a 8500 metros de altura, a un aviador se le partió la primera muela inferior izquierda que había sido tratada hacía diez y seis años y tenía una voluminosa obturación. Otro caso fué el de un piloto que, a 4000 metros, sufrió dolores continuos también en una muela emplomada: exactamente, la primera inferior izquierda.

EN TRES TONOS

Bonita Carpeta Tejida al Crochet

EL tejido al crochet es una de las labores que se realizan siempre. Los puntos cadena, medios puntos y varetas, son la base de los trabajos al crochet. Con éstos se formarán los más bonitos y variados motivos.

La carpeta que aquí ilustramos está tejida con hilo Mercer-Crochet "Cadena" Nº 40, en tres tonos, haciendo contraste entre sí. Se emplea un ovillo de cada color, de 20 gramos cada uno, y un ganchillo Nº 4.

MEDIDA: 38 cms. de diámetro, aproximadamente.

TENSION: Las cinco primeras hileras miden 5 cms. de diámetro.

ABREVIATURAS: c., cadena; pc., punto corrido; mp., medio punto; v., vareta; vt., vareta triple; esp., espacio; p., punto.

*

Empezar con uno de los colores con 8 c., unir con pc. para formar redondel.

1ª hilera: 3 c., 19 v. en el redondel, unir con pc. en la 3ª de 3 c.

2ª hilera: 5 c., 1 v. en el mismo lugar que el último pc., 1 v. en cada una de las 2 v. siguientes. * 2 c., 1 v. en el mismo lugar que la última v., 1 v. en cada una de las 2 v. siguientes; repetir desde * 8 veces más, omitiendo la última v. al final en la última repetición; unir con pc. en la 3ª de 5 c.

3ª hilera: 1 pc. en el primer esp., 5 c., 1 v., 2 c., 1 v., 2 c., 1 v. en el mismo esp., * 1 v., 2 c., 1 v., 2 c., 1 v., 2 c., en el esp. siguiente; repetir desde * todo alrededor, uniendo con pc. en la 3ª de 5 c.

4ª hilera: 3 c., * saltar 1 esp., 1 v., 2 c., 1 v., 2 c., 1 v., 2 c., 1 v. en el esp. central, saltar la v. siguiente (del esp. central) y las 2 c. siguientes, 1 v. en cada una de las 2 v. siguientes; repetir desde * todo alrededor, omitiendo la última v. al final de la última repetición; unir con pc. en la 3ª de 3 c.

5ª hilera: 3 c., * saltar 1 esp., 1 v., 2 c., 1 v., 2 c., 1. v, 2 c., 1 v. en la esp. central, saltar la v. siguiente (del esp. central), 2 c. y 1 v., 1 v. en cada una de las 2 v. siguientes; repetir desde * todo alrededor, omitiendo la última v. al final en la última repetición; unir con pc. en la 3ª de 3 c.



6ª hilera: 3 c., 1 v. en la v. siguiente, * saltar 1 esp., 1 v., 2 c., 2 c., 1 v., 2 c., 1 v. en el esp. central, saltar la v. siguiente (del esp. central) y las 2 c. siguientes, 1 v. en cada una de las 4 v. siguientes; repetir desde * todo alrededor, omitiendo 2 v. al final de la última repetición; unir con pc. en la 3ª de 3 c.

7ª hilera: 3 c., 1 v. en una de las 2 v. siguientes, * saltar 1 esp., 1 v., 2 c., 1 v., 2 c., 1 v., 2 c., 1 v. en el esp. central, saltar 1 v. (del esp. central) y las 2 c. siguientes, 1 v. en cada una de las 6 v. siguientes; repetir desde * todo alrededor, omitiendo 3 v. al final de la última repetición; unir con pc. en la 3ª de 3 c.

Tejer 6 hileras más del mismo modo, tejiendo 2 v. más en cada sección sobre cada hilera. Cortar la hebra.

Añadir otro color. Continuar tejiendo del mismo modo durante 13 hileras más. Cortar la hebra. Añadir el color restante.

Tejer 12 hileras más sin aumentar v. (como se hizo en la 5ª hilera, saltando 1 c., 2 c., 1 v. antes y después, tejiendo en el esp. central).

39ª hilera: 3 c., 1 v. en cada una de las 21 v. siguientes, * 3 c., saltar 1 esp., 1 vt., 3 c., 1 vt., 3 c., 1 vt., 3 c., 1 vt. en el esp. central, 3 c., saltar 1 v., 2 c., 1 v., 1 v. en cada una de las 44 v. siguientes; repetir desde * todo alrededor, terminando con 22 v.; unir con pc. en la 3ª de 3 c. Cortar la hebra.

ORILLA

1ª hilera: Añadir el primer color que se empleó y tejer 1 mp. en cada v. todo alrededor, tejiendo 5 mp. en cada esp. de 3 c.; unir con pc. Cortar la hebra.

2ª hilera: Unir el color siguiente y tejer 1 mp. en cada mp. todo alrededor; unir con pc. Cortar la hebra.

3ª hilera: Igual a la segunda hilera, levantando la mitad trasera de cada p.

4ª y 5ª hileras: Igual a la 2ª hilera.

6ª hilera: Igual a la 3ª hilera.

Humedecer y estirar la carpeta con alfileres hasta obtener la medida indicada.





Buenos Días!... Buenas Noches!

1. — CAMISETA PARA NIÑAS DE 5 AÑOS

MATERIALES. — 2 ovillos de lana "BABY" ILDU, blanco o celeste; 2 agujas de tejer de 2 1|2 mm. de diámetro; un gancho Nº 2; 8 botones pequeños.

DELANTERO. — Montar 72 mallas y tejer 3 cms. en punto elástico simple. Continuar en punto jersey. A 22 cms. de la base formar las bocamangas. Cerrar 1 vez 4 mallas, 1 vez 3 mallas y 3 veces 1 malla a cada lado y en cada 2ª hilera. Tejer 4 cms. en línea recta, luego formar el escote. Desmontar las 12 mallas centrales y terminar cada lado separadamente. Disminuir 1 malla en cada 2ª hilera



en el lado del escote, hasta tener 16 mallas. A 34 cms. de la base cerrar en una hilera las 16 mallas.

ESPALDA. — Trabajar según las explicaciones anteriores pero formar el escote a 8 cms. de la sisa y cerrar las 20 mallas centrales.

Hacer las costuras laterales. Levantar las mallas alrededor de cada bocamanga y tejer 2 cms. en punto elástico simple. Hacer mismo trabajo sobre las mallas del escote trasero, y del escote delantero. En los hombros hacer 2 hileras de medios puntos al crochet y, al mismo tiempo, formar pequeños ojales. Coser los botones correspondientes.

2. — BOMBACHITA

MATERIALES. — 8 ovillos de lana "BABY" ILDU en el color de la comiseta; 2 agujas de tejer de 2 1|2 mm. de diámetro.

Comenzar por la base. Montar 100 mallas y trabajar en punto jersey. A cada lado de las 20 mallas centrales y en cada 2ª hilera hacer una disminución (tejer 2 mallas juntas) hasta la eliminación de estas 20 mallas. Sobre las 80 mallas restantes trabajar en línea recta, hasta tener 20 cms. desde la entrepiernas. Tejer 4 cms. en punto elástico simple y cerrar las mallas en elásticos.

Hacer otra pieza igual.

Levantar las mallas en la base de cada pierna y tejer 2 cms. en punto elástico simple. Cerrar las mallas en elásticos.

Hacer las costuras.

3. — PIYAMA PARA NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS

MATERIALES. — 10 ovillos de lana "BABY" ILDU, blanco o celeste; 2 agujas de tejer de 2 1|2 mm. de diámetro; 14 botones.

Creaciones ofrecidas por I L D U la lana de todas las épocas

La prenda se compone de dos partes iguales. Comenzar por la base de una pierna. Montar 80 mallas. Tejer 5 cms. en punto elástico simple. Continuar en punto jersey. Aumentar 1 malla a cada lado y a cada 2 cms. durante 33 cms. A continuación tejer 22 cms., disminuyendo 7 veces 1 malla a cada lado y a cada 3 cms. Simultáneamente, y a 38 cms. de la base, tejer siempre en punto jarretera las 8 mallas de cada extremo. Sobre estas bandas de punto jarretera formar ojales de 2 mallas de ancho, y a cada 5 cms. A 55 cms. desde el comienzo trabajar durante 3 1|2 cms. en punto elástico simple, tejiendo las 8 mallas de un borde en punto jarretera y formando los ojales como antes. En el extremo opuesto desmontar las 8 mallas tejidas en punto jarretera.

Continuar tejiendo en elásticos de 3 al derecho 1 al revés durante 11 cms. (Las 8 mallas de un extremo se tejerán siempre en punto jarretera y con ojales a cada 5 cms.). Después de los 11 cms. formar la bocamanga. Cerrar las 7 mallas centrales. Dejar en espera las mallas de un lado. Sobre las mallas del otro lado cerrar 1 vez 3

mallas, 1 vez 2 mallas, en cada 2ª hilera y en el lado de la bocamanga. Seguir en línea recta. A 18 cms. después del punto elástico simple, formar el escote. Cerrar en cada 2ª hilera 1 vez 7 mallas, 1 vez 3 mallas, luego siempre 1 malla, hasta tener 20 mallas. A 23 cms. del punto elástico simple cerrar en dos partes estas 20 mallas.

Volver a trabajar sobre las mallas dejadas en espera del otro lado. En el lado de la bocamanga cerrar 1 vez 3 mallas y 1 vez 2 mallas. Seguir en línea recta. A 23 cms. del punto elástico simple cerrar 2 veces 10 mallas en cada 2ª hilera, en el lado de la bocamanga. Desmontar en una hilera las mallas restantes, para el escote trasero.

Sobre 80 mallas hacer el mismo trabajo y tejer otra pieza igual, pero en sentido inverso y sin ojales.

MANGAS. — Montar 56 mallas. Tejer 4 cms. en punto elástico simple. Continuar en punto jersey. Aumentar 1 malla a cada lado y a cada 3 cms. durante 23 cms. Aquí formar la redondez. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hilera 1 vez 3 mallas, 1 vez 2 mallas, luego siempre 1 malla. A 38 cms. desde la base cerrar en una hilera las mallas restantes.

CUELLO. — Montar 70 mallas. Trabajar en punto jersey, tejiendo siempre en punto jarretera las 5 mallas de cada extremo. Tejer 5 cms. aumentando 10 veces 1 malla a cada lado y en cada 2ª hilera antes, resp., después de las 5 mallas tejidas en punto jarretera. Para terminar, tejer 8 hileras en punto jarretera y en línea recta. Cerrar las mallas.

Hacer la costura de las piernas y la de la espalda. Coser las mangas y el cuello. Coser los botones.

La cultura física y la capacidad vital e intelectual

TENIENDO presente que al trabajar el músculo hace circular 4 veces más sangre que en el estado de reposo, se desprende que el ejercicio muscular ejerce sobre la circulación una acción favorable que tiene por efecto reducir la tensión arterial y facilitar el trabajo del corazón. Cuando la circulación es más activa, todas las funciones del organismo se realizan con mayor facilidad.

Sin embargo, no es necesario que el ejercicio muscular sea demasiado intenso ni de larga duración, pues en este caso resultaría contraproducente al obligar al corazón a un trabajo penoso de efectuar.

o

El trabajo muscular exige un consumo suplementario de oxígeno. Para ello, se precisa la intervención del aparato respiratorio. Todo trabajo muscular arrastra consigo una superactividad de la respiración. En los ejercicios un poco violentos, tales como el andar rápidamente o correr a pie, la cantidad de aire que penetra en los pulmones puede alcanzar diez veces la cantidad normal, de lo cual resulta finalmente el aumento del perímetro de la caja torácica y, por consiguiente, un aumento también de la capacidad vital.

o

Los ejercicios físicos producen en el sistema nervioso modificaciones especialmente favorables a su actividad; existe ahí el aumento de intensidad en la excitación nerviosa, perfeccionamiento del sentido muscular y de la coordinación de los movimientos, desarrollo de los reflejos que tienen su centro en la médula espinal. Poseen también una acción indiscutible sobre la voluntad muy particularmente, y sobre todo en el desarrollo intelectual en general.

Refranes comentados

A barco viejo, bordingas nuevas. — Según el comendador griego, "el asturiano llama "bordingas", palos nuevos que ponen al través de largo a largo, a los barcos viejos para reforzarlos".

Buenas bodas y magistrados del cielo son dados. — Se refiere a lo raro que son los matrimonios bien avenidos, así como los gobernantes desinteresados.

¡Capirote sobre el ójo!... ¡Más vale comer grama y abrojo! — Enseña que es mejor poco con libertad, o adquirido legítimamente, que mucho sin ella o no adquirido por medios lícitos.

De buena vid planta la niña y de buena madre la hija. — Aconseja elegir por esposa una joven que haya recibido buenos ejemplos de su madre.

El acento suena, y el tono envenena. — Manifiesta cómo muchas veces ofenden más ciertas palabras por el retintín con que se dicen, que no por la significación que aparentan tener.



ROPA INTERIOR

PRIMERO: Camisón de pura seda chiffon fruncido en la cintura y alrededor de las caderas. Lecadre.

SEGUNDO: Camisón adornado con Valencianas, cintura entallada, frunces en la delantera. Joly.

TERCERO: Combinación de satin rosa, la delantera a cuadros en brillante y opaco, puntilla de alencon terminando el ruedo y escote.

CUARTO: Camisón de crépe chiffon blanco con mangas largas, canesú y frunces abajo del mismo, cintura ajustada y falda amplia.

QUINTO: Camisa y bombacha de crépe chiffon negro adornadas con encaje de chantilly y alforcitas. Annek.

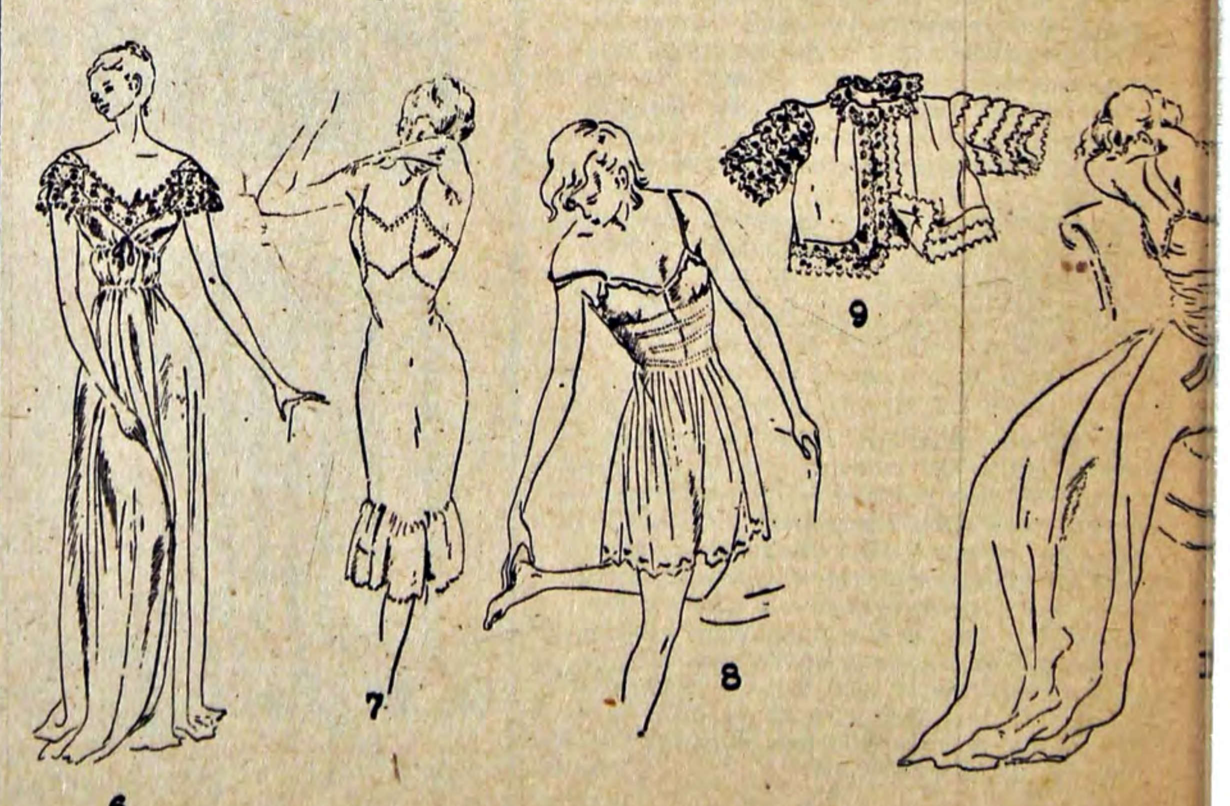
SEXTO: Un camisón de crépe con mangas, capa de encaje ocre en la cintura, dos pasacintas que entallan. Hitrovo.

SEPTIMO: Viso de lingerie rosado bordado con festón celeste, un volado ancho termina el ruedo.

OCTAVO: Una bonita y práctica combinación de crépe adornada con festón y punto sombra. Molineux.

NOVENO: Una bata de cama de satin blanco adornado con valencianas en las mangas y contornos cosidas con punto turco.

DECIMO: Un camisón de chiffon rosa ,adornado con encaje de alencon, alto en la delantera y escote pronunciado atrás.



JOSEFINA BAKER

(Continuación de la página 15)

se su competencia de la "escalera" cuando apareció, venerable por la edad, frívola por el arte —"Celimena" famosa en el mundo entero— disputándole a la portentosa Mistinguette, en un escenario rival de revistas y frivolidades, el cetro de la agilidad senecta.

¿Obedeció también, oscuramente, con algo de certero instinto elemental y selvático, a esta declinación fatalista la estrella negra? Lo cierto es que después de haber ascendido, a fuerza de disciplina tesonera, de esforzado estudio, de adaptación penosa, de voluntad creadora hasta los primeros planos del arte, hacia los cielos de oro, se insertó, rutilante en el halo de sus exotismos y de sus refinamientos, en el cielo azul de las revistas.

En 1936, en efecto, en el mes de noviembre, una de las sensaciones de París fué la reaparición de Josefina Baker, actuante en la revista de Folies Bergere. Lo mismo en el atuendo de su prestancia sugestiva, tentadora y felina, que en sus modos de arte adaptados a las exigencias del espectáculo aquella nueva Josefina Baker, ya con mucho de "criolla" de Ofenbach y de "Zu-Zu" fílmica olvidada en pura mixtificación y con muchísimo de aire bulevardiero mezclado al encanto mal tratado de su exotismo, era una mixtura cuya heterogeneidad aparecía mal fundida.

La madurez, en suma, apuntaba su punto de putrefacción. Los "casi" estrangulaban la posibilidad del "todo". El reclamo, la bien manejada publicidad y —sería injusto olvidarlo— las positivas gracias y los innegables dones artísticos de la Baker, mantuvieron en torno a ella despiertos y activos los fervores entusiastas y altas y remuneradoras las recaudaciones del Folies Bergere. Pero, al término de la temporada, Josefina Baker se eclipsó de nuevo.

Han pasado once años, cargados con el duro peso de un siglo de historia. Han corrido once años, con un galope de tragedia, de muerte y de resurrección sobre la tierra hermosa de Francia, sobre la maravilla imponderable de París. Ya sobre el dolor y la renacida dignidad y el sempiterno genio, la gran nación ilustre ha recobrado el tino de sí misma, la "clarté" con que ilumina al mundo... Los Champs Elysées, el Casino, el Folies Bergere vuelven como antaño a tener vigencia de triunfo desde las carteleras de todas las calles... ¿Qué se ha hecho de Josefina Baker?

Todavía alguna vez agita la miscelánea periodística algún notición reclamista acerca de la Mistinguette... Esta longeva artista ha tenido la gracia de la continuidad; donde empezó sigue... ¿Será esto una lección que las demás, que acaban por donde ella empezó, no han entendido bien?

El caso es que Josefina Baker no fatiga las prensas. De lo que ella sea ahora nada sabemos. ¿Sorprenderá algún día reapareciendo de nuevo, en el escenario de un teatro de revistas, compitiendo, en un nuevo alarde, con sus ilustres predecesoras, la Mistinguette, la Cecil Sorel, en ejecución ardida de una danza de la escalera?

En tal caso ¿no es de temer, allá, en la lejana selva, un terrible enojo de todas las bananas?

Interiores Elegantes



ESTE ambiente de estudio ha sido realizado en estilo Directorio, y marfil y negro son las notas predominantes de color.

Las paredes han sido tratadas para hacer símil mármol color marfil, y los marcos de ventanas y puertas pintadas imitación mármol negro.

Linoleum marmolizado en colores marfil y negro cubre el piso. Las cortinas son de voile color marfil, y para conjugar con las paredes están adornadas con flecos negros.



Foto de la colección artística de la firma **CAVIGLIA HNOS.**

CONSULTORIO DE LA MUJER

ANHELOS! — No le diré a Ud. que sus propósitos son fáciles, pero sí que son posibles. El ejercicio de la voluntad es algo que debiera ser "el pan nuestro de cada día", y estar unido al ejercicio de la memoria. En esta clase de sostenimientos, todo ser humano se reforma o se forma de acuerdo a su clima o a las exigencias que la vida le reclame. Los carácteres débiles, así como los desmemoriados difícilmente triunfarán salvando escollos o venciendo las grandes dificultades que se les interponen a manera de interrupciones en el camino que se les ofrezca al paso. Cultive su memoria con sistemas propios y la ayuda del médico; fortalezca su voluntad, guiándose siempre con buen criterio y con miras hacia aquellos ideales que contribuyan al bien de los demás y, por lo tanto, al suyo.

*

ANA MARIA. — Ha sido para mí, un verdadero placer, el haber contribuído, por medio de esta sección, a conseguirle el modelo deseado, para la terminación de la carpeta. Con sincera emoción, desde esta revista, hacemos votos por su restablecimiento, expresándole que nos complacería, saber de cuando en cuando algo sobre su salud. Para evitar pérdidas, el modelo de "Mundana" irá a su dirección remitido junto con la correspondencia de "MUNDO URUGUAYO". No deje de acusar recibo.

*

UNA LECTORA.—Con frases muy afectivas y gratas, "Ana María" me pide le agradezca la amabilidad con que ha respondido a su deseo de terminar la labor.

*

PETITE FIANCEE. — Su docilidad al escuchar nuestro consejo y proceder en relación, le ha proporcionado la tranquila dicha que disfruta; Ud. lo declara así, con alegría y gratitud. La palabra escrita, no habría tenido ningún valor, ni alcance, si en Ud. no hubiese habido esa flexibilidad y deconocimiento de que la juventud, en sus horas de duda, debe detenerse para oír una voz autorizada o la frase que hará de faro en su senda ensombrecida. La felicitamos todos, y yo quedo especialmente halagada de que mi Consultorio cumpla exitoso, la misión que se ha impuesto.

*

MADRESELVA. — Aun cuando el viejo refrán asegure que "la mujer mejor perfumada es aquella que no huele a nada", no puedo negarle que su elección es delicadísima, pues la esencia de la flor que menciona su pseudónimo, es realmente deliciosa. Pídala, en cualquier casa buena de comercio, pues como está tan de moda, la encontrará tanto en extracto como en loción.

*

SALVADORA. — Su carta, es ingenuamente encantadora y digna de aplauso; so lo que es algo así como extender los brazos para alcanzar, no digo ya un imposible, sino lo invisible... Desde estas columnas no podemos ayudarla; no lo atribuya a indiferencia o egoísmo, sino que estamos desvinculados (por la índole de nuestras tareas) a esa clase de trabajos. Quizás alguna dama pudiente de esta ciudad pudiera favorecerla para llevar a cabo su idea, o por lo menos, encaminarla, con algunas esperanzas fundadas.

*

AURORA. — Confíe su trabajo a la competencia y buena fe de la Peletería "Metro" — Cuareim 1315.

*

NIÑA... — "Niña" y nada más que una niña es lo que descubre su carta llena de melancolía por sentirse incomprendida. En general, la familia, no dá importancia a las criaturas de su edad; se sigue la rutina del hogar, cada miembro está entregado a lo suyo, y Uds. las pequeñas, crecen como florecitas silvestres sin que se les dé ningún valor... Naturalmente, ésto es desolador cuando se tiene un alma soñadora, y sobre todo cuando el corazón despierta antes de tiempo, enfocando las realidades de la vida... Pero, no le queda a Ud. otro recurso que esperar. Y, esperar sin perder de su modalidad, perfeccionando aún más sus sentimientos y ampliando todavía más sus ilusiones. La realidad, llegará luego a buscarla y Ud. le saldrá al encuentro con la frescura de sus cortos años y el tesoro de sus ensueños sin haberlo malgastado. Es usted muy simpática y es de sentir que no sea su madre la mejor amiga, la que coincida acercándose comprensiva a su juventud. En lo que se refiere al joven Ud. cumplió con su deber.

*

TINITA. — En su consulta no me es posible ayudarla; esas manchas se sacan de inmediato, y aún así, a veces no se consigue a la perfección. Lo único que puede hacer es mandar la prenda a una tintorería, donde con algún producto químico, no muy fuerte, quizás quiten la mancha sin estropear la tela.

*

MOROCHA. — También las mujeres pueden llevar el distintivo del luto en el brazo, principalmente tratándose de empleadas, ésto es muy natural por ser cómodo y económico. Creo que recién de vuelta, podrá ponerse el pañuelo en la cabeza; con el peinado que usa, vale más ir sin sombrero.

*

ELVIRA. — Como siempre, agradecida a su consecuencia, la saludo muy amablemente

Ultimas Creaciones de Sombreros

LOS sombreros que formaban parte del trousseaux de la Reina y las Princesas para su viaje a Sud Africa, incluían diferentes estilos. Algunos muy originales y bonitos que acompañamos de los dibujos y que le darán a Ud. una idea definida. Se nota que los sombreros que descubren la cara son los que tendrán más aceptación.

1.—**SOMBRERO de fieltro color arena, dibujado por Thaarup, a un costado un ramo de rosas beige y rosa viejo.**

2.—**SOMBRERO en tono cyclamen, modelo de Thaarup, adornado con un gran moño de cinta de taffeta.**

3.—**DE fieltro color rosa pálido, estilo bretón, con el ala levantada y adornada con violetas.**

4.—**UN sombrero que descubre la cara, de fieltro color jacinto, adornado con una gran cinta que cubre parte de la copa y cae hacia atrás, de organza azul y plata.**

papworth

papworth



—UN bonito sombrero para jovencita, de fieltro color azul china. Note el bonito corte del ala adornada con dos lazos de cinta.

—UN sombrero de vestir de fieltro color ostra, con la copa graciosamente plegada y adornada con una cinta roja. Modelos de Thaarup.



Del cercado ajeno

Es más fácil olvidar una infidelidad que perdonarla... Pero todos saben cuán difícil es olvidar...

A. de Musset.

*

Hay mujeres tan sedientas de emociones nuevas, que prefieren una desgracia a una situación de tranquilidad.

E. Augier.

*

Debemos tratar de descubrir las buenas cualidades y los defectos con que nacemos; después de conocerlos, cúmplenos trabajar para fortalecer las buenas, y corregir los malos.

X. X.





LA BATALLA DE LAS PIEDRAS

(Continuación de la página 5)

con más poder que Artigas y Artigas protesta por aquella afrenta. ¿No era él, el que venció en Las Piedras¿ No eran orientales sus soldados. Por qué un jefe de Buenos Aires sobre él. Y así las sombras van llenando de amargura los espíritus.

Más tarde el gobierno de Buenos Aires pacta una paz y Artigas ya no tiene otro camino que la retirada.

La Historia dice, con detalles llenos de emoción, cómo explotó la indignación del pueblo uruguayo. Los soldados, las familias, todos a una, rodearon al caudillo pidiéndole no entregara su país en manos de quienes no comprendían el verdadero significado de la revolución.

Junto al caudillo se une el pueblo entero y viene la revolución heroica. El pueblo seguirá a su jefe. Se irán a través de los campos, en busca de asiento para comenzar la guerra, pero ya será con otro carácter. Ya será por la liberación de las provincias.

16 mil personas, caballos, carros, ganado, todo se va detrás del caudillo que marcha en silencio meditando la responsabilidad que tiene. Por dentro el corazón palpita emocionado ante la grandeza de su pueblo, que prefiere el sacrificio a la esclavitud.

Varios años el caudillo oriental dirige la campaña por la libertad. En uno de los pasajes de esta nueva etapa que comienza después del éxodo él dicta sus famosas Instrucciones. Esto es el complemento de aquéllo. Primero en el Campo de Batalla, enseña cómo se vence, y al vencer, cómo se trata al vencido. Ahora enseña a los hombres cómo se debe construir la nación. Con arreglo a qué principios, con qué esperanzas. Esas instrucciones que da a los diputados orientales que van al Congreso de Buenos Aires, representan el pensamiento del soldado oriental que durante 30 años fué atacado con pasión por los hombres de Buenos Aires y aún hoy es manchada su memoria por quienes no tienen reparo en proclamarse partidarios del más sangriento y cobarde dictador que soportó Buenos Aires.

Las Piedras es pues la base de la revolución por la emancipación. El Sitio de Montevideo el comienzo de la Intriga. El Exodo es el final del drama donde se afirma el sentimiento nacional. En Las Piedras estaban con Artigas, Lavalleja, Rivera y Suárez. Los tres han tenido en la Historia nacional una participación no sólo activa sino brillante. Se bautizaron allí, junto al caudillo.

Uno fué el jefe de la Cruzada, el otro fué el conquistador de Misiones, el tercero el Presidente durante el Sitio de Montevideo en aquellos años terribles que Rosas quiso doblegar la voluntad de los montevideanos.

Las Piedras es pues el hecho histórico principal de la Revolución del Plata. Allí está, el germen de la lucha que más tarde había de tener su coronamiento con la cruzada del 25, y la Jura de la Constitución de 1830.

Uno recuerda ahora, a más de un siglo de aquella acción gloriosa y le parece, imposible la victoria. Por un lado soldados con disciplina, profesionales de la guerra, en el otro un millar de soldados casi improvisados.

Los dos bandos igualándose en el coraje, pero al final vence el que tiene más fe, más afán de libertad y más derechos. Vencen los orientales, vence la pericia del Caudillo y la victoria llega y afirma la revolución. Le da jerarquía, le da una línea de conducta y sobre todo da a los orientales un puesto de honor en los hechos. Nadie podrá negar ya a los de la banda Oriental, el derecho a sus aspiraciones.

En el proceso de la Independencia Nacional, Las Piedras tiene no sólo significación como hecho de armas, sino como afirmación de ideas, de principios, de aspiraciones y de orientación.

Todo eso que se quiso quitar con la entrega de Montevideo. Era necesario no elevar al caudillo oriental porque entonces ya nadie podrá quitarle su posición dentro del Cuadro de la Revolución americana.

Pero el tiempo ha podido aclarar los hechos, y la figura del Héroe está ahora colocada junto a las de Bolívar, San Martín, O'Higgins y Sucre. Y la Batalla de Las Piedras es en ese cuadro como una señal que marca el camino ascensional hacia la libertad.

HACE 15 MIL AÑOS EN AMERICA...

(Continuación de la página 16)

zaban desde Siberia hacia Alaska, buscando más cálidos climas. El hallazgo del hombre de Tepexpan proporciona nuevos datos para el estudio de la cultura tolteca y azteca de México y de Centro América.

El Dr. de Terra, buscando más fósiles, recorrió varias millas al norte de Tepexpan en las cavernas de Teotihuacan, cerca de las pirámides de la Luna y del Sol, y otros restos de los Toltecas que pueden pensarse que descendieron del hombre de Tepexpan. E inmediatamente volvió a su laboratorio de Central Park, en Nueva York, donde está reconstruyendo la línea humana que arranca de cráneos encontrados en Java y China, y que tienen entre 200.000 y 500.000 años, una rama de los cuales podría haber tomado el largo camino hacia América.

LA RIVAL

(Continuación de la pág. 13)

dominaba, Hill no pudo menos de sentir su influjo. El corazón le latió con más violencia, su pulso tardío se aceleró. Por un instante pudo olvidar el lacerante dolor que le partía la cabeza.

—Ven, entonces —dijo y colgó el receptor.

Un muchacho nativo entró en el aposento. Vestía una amplia bata ridículamente parecida a un camisón. Una diminuta y curva daga sobresalía de la faja roja que le rodeaba la cintura.

—Prepárame la cama —le ordenó Jorge— y márchate después. No te volveré a necesitar en toda la noche.

El muchacho desapareció.

Jorge se acercó a la ventana. La noche era pesada y caliente. Sentía el cuerpo dolorido, la lengua hinchada y seca. ¿Había bebido demasiado? No podía recordarlo. Sin tratar de forzar el cerebro, se dejó caer en una butaca respirando fatigosamente, casi inconsciente de cuanto le rodeaba.

—¡Estabas durmiendo! —dijo Felisa Daventry entrando al dormitorio—. ¿Es esa la conducta que un hombre debe observar cuando espera la visita de una dama?

—No dormía —se defendió Jorge sin entusiasmo.

—No pareces despierto, sin embargo. Ni siquiera me has besado.

Rodeándole los hombros con un abrazo se inclinó ofreciéndole los labios. Jorge se incorporó estrechándola contra sí.

—Bésame —murmuró ella—. Bésame otra vez. Bésame y apaga esas luces del diablo... Me hacen daño a los ojos.

✪

La cena había concluído en el St. George. Actea contemplaba el salón de baile sentada en el jardín del hotel. Carmichael se había quedado atrás, conversando con un amigo. Al cabo de un largo rato volvió, sin cuidarse de pedir disculpas. Parecía preocupado.

—Quisiera que usted se quedara un momento con los Henry, Actea —le dijo sin preámbulos—. Me acaban de llamar para un caso de urgencia. Vendré a buscarla antes de media hora.

—¿Una visita? ¿A dónde?

—A la ciudad.

—Muy bien. Entonces me puede llevar a casa de paso. Estoy muy inquieta pensando en Jorge.

—Sería mejor que me esperase usted aquí, Actea.

—Es casi medianoche, James. Quiero volver a casa. Esto no me interesa.

—Bien —accedió el médico secamente— Vamos, pues.

Internándose en la Rue D'Isle, bajaron la colina. No tardaron en llegar de nuevo a la hermosa villa habitada por los esposos Hill, en ese momento sumida en la más completa oscuridad.

—Jorge debe de estar durmiendo —comentó Carmichael.

—Probablemente. Dijo que iba a tomar luminal.

—Voy a verlo de todos modos —anunció el médico.

—Quería pedirle que lo hiciera.

Abrieron la puerta de entrada y encendieron la luz del salón.

—Por aquí, James —dijo ella.

—Conozco el camino —respondió Carmichael—. Quédese usted aquí, Actea.

Ella lo miró con los ojos abiertos de sorpresa, dejándole el paso libre. Carmichael subió de cuatro saltos la escalera. En el rellano, vagamente iluminado por la claridad que subía del salón, encontró al muchacho nativo. Parecía asustado.

—El señor Hill está durmiendo —dijo antes de que se le preguntase.

—No importa. Voy a verlo lo mismo.

Al poner la mano sobre la falleba, Carmichael percibió claramente el ruido producido por los pasos de unas personas que se movían en el interior del aposento. Había un armario en una de sus paredes. El médico hubiera podido jurar que alguien acababa de cerrarlo suavemente. Encendió la luz e inmediatamente olvidó todo lo que no fuera aquel hombre tendido en la cama.

—Jorge —dijo en un susurro—. ¿Me oye usted?

No recibió respuesta.

Jorge estaba acostado sobre la cama, vestido nada más que con unos pantalones de pijama de seda azul. A favor de la claridad el médico pudo notar su cara pálida y el delgado hilo de saliva que fluía de su boca. Su respiración era agitada y fatigosa.

Al oír unos pasos tras de sí, Carmichael salió rápidamente al rellano, cerrando la puerta. Actea estaba a su lado.

—¿Qué pasa? —preguntó—. ¿Está enfermo Jorge?

—Muy enfermo.

—Déjeme entrar.

—No es posible.

—Pero tengo que verlo, James.

—Imposible. —El tono del doctor Carmichael era autoritario y prohibitivo—. Oiga, Actea. El hombre con quien hablé en el hotel era un empleado del departamento de Marina. El me enteró de que el barco que Jorge visitó anteayer ha sido puesto en cuarentena. Tres de los hombres de la tripulación están atacados de bubónica.

Actea no se movió.

—¿Cuándo vió usted a Jorge por última vez?

—Esta noche.

—Ya lo sé, pero fué a distancia. Pero, desde cuándo no se acerca usted a él?

—Desde hace días.

—¡Gracias a Dios!

—¿Quiere decir que...?

—Que haberlo tocado durante las últimas veinte y cuatro horas significa la muerte segura.

—De modo que Jorge...

Actea indicó con un ademán la puerta cerrada.

—Nada podrá salvarlo.

Actea adelantó un paso. Carmichael la tomó de un brazo y cerrando la puerta con la otra mano retiró la llave de la cerradura.

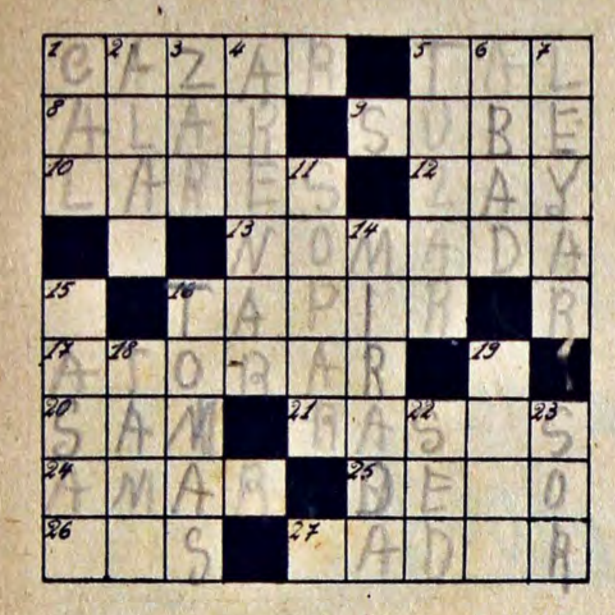
—Nadie puede entrar aquí —dijo—. Ni usted ni ninguno de los sirvientes. ¿Dónde está el teléfono? Tengo que notificar a las autoridades.

Juntos bajaron las escaleras.

Ninguno de los dos oyó a Felisa Daventry acercarse a la cerrada puerta, tratar de hacer girar la falleba y caer luego al suelo desmayada.

INGENIOGRAFIA

por OSCAR M. STAGNARO



PALABRAS CRUZADAS Nº 59

H⁻·izontales. — 1) Atrapar, coger; 5) Igual, semejante; 8) Alero de tejado; 9) Alza; 10) Dioses domésticos romanos; 12) (Juan Bautista) Célebre economista francés (1767-1882); 13) Errante, que no tiene domicilio fijo; 16) Cuadrúpedo paquidermo de la América tropical; 17) Atragantar, obstruir; 20) (Tío) Tipo que personifica a los Estados Unidos; 21) (Mauhammad) Celebérrimo médico áraba (932 de J.C.); 24) Querer, adorar; 25) Acento peculiar de cada provincia o país; 26) Especie de chacó pequeño; 27) La persona que da alguna cosa.

Verticales. — 1) Oxido de calcio; 2) (Leopoldo) Escritor y crítico literario español (1852-1901); 3) Emperador de Rusia; 4) Enarenar; 5) Atusar; 6) Superior de una abadía; 7) Labrar la tierra con la laya; 11) Ensopar; 14) La acción de mirar; 15) Aniquilar, extinguir; 16) (Santo) Uno de los do- ·póstoles; 18) Volumen, parte separada de una obra; 19) Planta cereal; 22) Necesidad o deseo de beber; 23) Hermana, religiosa.

SOLUCION DEL PROBLEMA Nº ..

	m	o	r	a	d	o	r	
p	a	r	e	d		t	o	m
o	r	a	n		m	o	d	a
d		l	a	m	i	n	a	r
e	r		c	a	n		s	i
r	e	t	e	n	e	r		d
i	g	o	r		r	o	p	a
o	i	r		s	a	c	a	r
	r	o	t	u	l	a	r	

SERA DESALOJADO DEL EDIFICIO QUE OCUPA, EL LICEO RODO

(Continuación de la página 7)

casa contigua que constituyó desde entonces el llamado primer anexo del liceo y ya en 1944, un segundo anexo fué inaugurado, en la calle Río Branco, para dar cabida a los 1300 estudiantes conque cuenta en la actualidad.

. . . .

Despues de tres décadas, ya acostumbrados al movimiento que el estudiantado de secundaria imprime a la fisonomía montevideana, hablar del liceo Nº 1 es para nuestra generación, hablar de una casa de estudios cuyo número sirve para diferenciarla de otros tantos institutos de esta índole como hay en nuestra ciudad. Sin embargo, no tiene este número, el mismo significado, para los que en la generación anterior vieron nacer el liceo, a la clara luz de una esperanza de superación cultural.

Otros liceos se crearon después y también fueron prestigiosos institutos de enseñanza, pero el Liceo Rodó, por el momento en que nació, por el ansia conque fué esperado, por su prestigio siempre acrecido, debe quedar como el símbolo exacto de un paso de avanzada.

Se habla hoy del desalojo del Liceo Rodó del local que alquila en la calle Colonia. Posiblemente se haga realidad tal comentario. Y si así fuera, si no pudiera impedirse tal hecho, habríamos de sentir indudablemente muy hondo, el alejamiento de este liceo del lugar donde durante 31 años formó parte íntima del corazón de la ciudad, desde donde las voces juveniles que alentaron huelgas hicieron vibrar la emoción callejera y en donde se hizo tradicional por ser el primero.

EL ECLIPSE DEL SOL DEL 20 DE MAYO DE 1947

(Continuación de la pág. 23)

Los caldeos observaron la repetición periódica de los eclipses y esos períodos recibieron el nombre de "saros", ocurriendo en cada saro 70 eclipses, de los cuales unos 40 son de Sol y unos 30 de Luna, durando cada saro 1154 años y ocurriendo la repetición de cada eclipse cada 18 años once días y ocho horas.

Los árabes fueron también buenos astrónomos y entre los chinos se cuenta la historia de que 2137 años antes de Jesucristo, más o menos, el emperador hizo ejecutar a los astrónomos Hi y Ho por no haber predicho con la debida antelación un eclipse de Sol, ya que estos descuidaron algo su cometido debido a ciertos privilegios que les confería su profesión, dejando en posición desairada al pobre emperador, que como Hijo del Cielo debía saber con anticipación los fenómenos de los espacios siderales.

EL ECLIPSE LUNAR QUE AYUDO A COLON —

Cristóbal Colón con algunos compañeros, por dificultades políticas se vieron en la necesidad de arribar a la Isla Jamaica, comenzando luego a sufrir los efectos del hambre y viéndose en la necesidad de entrar en relaciones con los indígenas para proveerse de algunos víveres. Envió Colón por auxilio a la "Española", pero en ese interín los indios se cansaron de llevar víveres y para deshacerse de los españoles les negaron alimentos.

La situación era desesperante, pero sabiendo el almirante que dos días después, el 6 de setiembre de 1503, ocurriría un eclipse lunar, reunió a los jefes principales de los indios y les dijo que los europeos eran servidores y enviados del espíritu que preside el universo desde los cielos y que ellos, los indígenas, se habían atraído la cólera celeste por su inconsciencia, por lo cual la Luna perdería su luz tomando un color sangre, anunciando así una serie de desgracias que iban a caer sobre ellos. No creyeron lo que les decía Colón, pero llegado el día anunciado vieron oscurecerse a la Luna hasta ponerse completamente roja y corrieron hasta donde estaba Colón con sus compañeros para pedirle perdón y que los librara del castigo de que eran merecedores. Este se lo prometió comenzando a disiparse el eclipse y la Luna recobró su resplandor natural, después de lo cual los indígenas no dejaron faltar más provisiones a los castellanos.

TRABAJO AGOTADOR

EN un volumen que dedica "al más brillante conversador del mundo", el escritor Hesketh Pearson cita gran cantidad de frases inéditas de Oscar Wilde. He aquí una de ellas. Una noche Oscar Wilde llega al club con aspecto muy fatigado.

—He trabajado terriblemente todo el día —confiesa a un amigo.

—¿En qué?

—He corregido las pruebas de la primera página de "Salomé". A la mañana saqué una coma; a la tarde volví a ponerla.

MUNDO URUGUAYO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA
Fundada en 1919

Director: **ORESTES BAROFFIO**
Director Adjunto: **JULIO CAPORALE SCELTA**
Administrador: **RAUL CASTELLS CARAFI**

SUSCRIPCION ANUAL

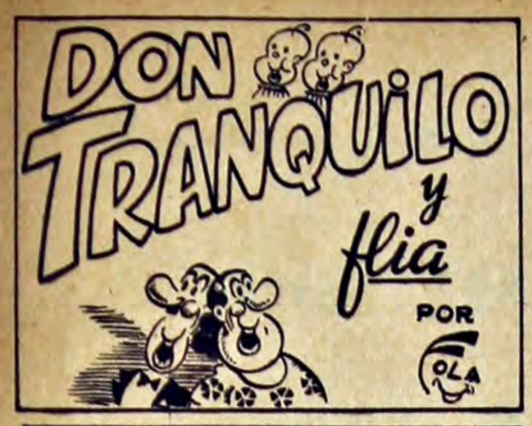
En Montevideo	$ 6.75
En los países americanos	$ 8.00
Tarifa especial para los departamentos del interior	$ 6.00

GIROS Y VALORES AL ADMINISTRADOR

JUAN C. GOMEZ 1372 - Montevideo
Teléfonos 8-0004 -- 8-1700 y 8-7172
Dirección telegráfica "PUBLICIDAD"

REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR:

S. S. KOPPE & Co. Inc. — Nueva York
S. S. KOPPE & Co. Ltd. — Londres
AGENCE HAVAS — París
S. I. C. A. P. — Roma
Ag. CONTINENTAL — Río


DON TRANQUILO
y flia
POR COLA


VOY A INSPECCIONAR LA COCINA. DE VEZ EN CUANDO CONVIENE VER SI LA VIEJA TIENE TODO EN ORDEN.


¿ESTO QUÉ SERÁ? ¡OH! ¡UNA BOTELLA DE ALCOHOL ENCIMA DE LA COCINA!


¡HACE TREINTA AÑOS QUE GUARDO EL ALCOHOL AHÍ, EN ESA REPISA, METERETE!
¡ES UN PELIGRO ESPANTOSO! ¡SI CAE EN LA COCINA, ADIÓS!


¡EL ALCOHOL NO CAERÁ, CASOLETERO! ¡FUERA DE LA COCINA, QUE ME PONES NERVIOSA!


¡BAH! ¡NO SE PUEDE DISCUTIR CON UNA MUJER, PORQUE NO RAZONA! AHORA CUANDO SALGA LA VIEJA, ARREGLARÉ TODO
VOY AL ALMACÉN A COMPRAR EL TUCO PARA LOS RAVIOLES


EN ESTA OTRA REPISA ESTARÁ MÁS SEGURA; LA VIEJA SE CONVENCERÁ


¡OH! ¡SE CAYÓ LA BOTELLA! ¡FUEGO! ¡ESTO NO LO APAGA NADIE!


¡LO HICISTE A PROPÓSITO, DE RABIA! ¡NO AGUANTO MÁS! ¡MAÑANA INICIO LOS TRÁMITES PARA EL DIVORCIO, ASÍ COMO ME OYES!


CENGRAMOS
y
VIOLA
POR COLA


¡NO QUIERO COMPRAR NINGUNA RADIO!
¡PERO SI HASTA TIENE TELEVISIÓN EN TECNICOLOR!


¡NO QUIERO! ¡NO QUIERO!
LA PUEDES PAGAR EN TREINTA AÑOS, SIN RECARGO, SIN GARANTÍA...

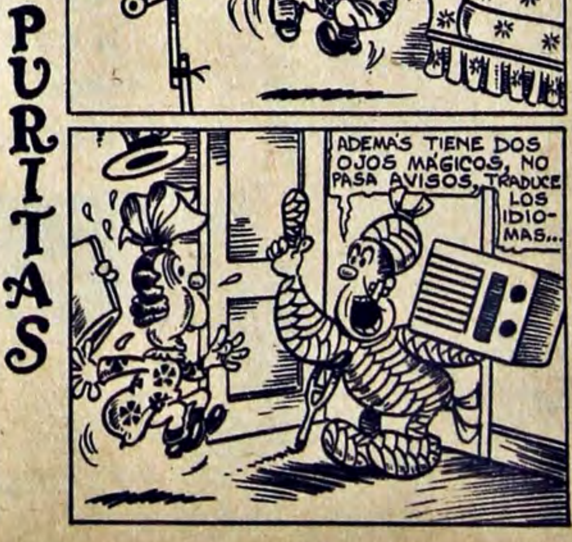

¡FUERA! ¡POR FIN LOGRÉ ECHARLO!


¡OH! ¡LO HICE CAER POR LA ESCALERA, RODÓ HASTA EL MEDIO DE LA CALLE Y LO ATROPELLÓ UN OMNIBUS!


¡AY! ¡LA CULPA ES MÍA, TODA MÍA! ¡TAL VEZ NUNCA MÁS PODRÁ CAMINAR NI VENDER RADIOS NI NADA!
¡QUÉ ESPANTOSO!


¡LE LLEVARÉ TODOS MIS AHORROS Y UN RAMO DE FLORES Y CUANDO ESTÉ BIEN LE COMPRARÉ CIEN RADIOS CON TOCA-DISCOS Y TODO!


¡AY, VOY VOLANDO AL HOSPITAL!
¿Y SI NO SE SALVA? ¿Y SI LLEGO DEMASIADO TARDE? ¡AY!


ADEMÁS TIENE DOS OJOS MÁGICOS, NO PASA AVISOS, TRADUCE LOS IDIOMAS...



LAS MARAVILLAS DEL MUNDO



EN LA INDIA EL TEMPLO DE BUDDHGAYA

Este magnífico templo, cuyo estilo pertenece más a la arquitectura índica meridional que a la septentrional, fija el lugar más sagrado de la tierra para los budistas.

Allí el príncipe Gautama después de sufrir y estudiar mucho recibió la luz sobrenatural. Allí se convirtió en Buda después de la última noche de tentación y combate con los poderes del mal. Bajo las ramas extendidas de la sagrada higuera, de cuyas raíces se hallan aún fragmentos en el museo de Calcuta, conquistó el Maestro la verdad; y un descendiente del árbol original levántase aún del lado occidental del gran templo. El budismo perdió adepto en tiempos pasados, pero ultimamente ha empezado una fuerte corriente de opinión en su favor, reinvindicando el libre derecho de adoración a su dios en Buddhgaya, corazón y centro de su ciega fe.